FORMATION À L'ANIMATION DE CRÉATION COLLECTIVE DE THÉÂTRE ACTION

SEPTEMBRE 2027 > JUIN 2028



SÉANCE D'INFORMATION

📅 Mardi 16 février 2027

🕐 19h

📍 Centre de l'Îlon
Rue des Tanneries 1
5000 Namur

✉️ Inscription obligatoire
Par e-mail :
contact@theatre-action.be

⏳ Date limite d'inscription
Au plus tard le 11 février 2027

INSCRIPTION À LA FORMATION

📩 **Envoi des candidatures :**
Votre candidature, accompagnée d'une lettre de motivation et d'un descriptif de votre expérience dans le secteur théâtral, doit être envoyée par e-mail à :
contact@theatre-action.be

⏳ **Date limite :**
Pour le 28 février 2027 à minuit

📬 **Réponse aux candidat.es :**
Le Centre du Théâtre Action informera les candidat·es retenu·es par e-mail fin mars 2027

CENTRE THÉÂTRE ACTION

CFA

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La formation est organisée par le Centre du Théâtre Action, en partenariat le Centre de Formation d'Animateurs (CFA), en collaboration avec Alvéole Théâtre, La Compagnie Maritime, Collectif 1984, Compagnie Buissonnière, Compagnie du Campus, Acteurs de l'Ombre.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création Artistique.

FORMATION À L'ANIMATION DE CRÉATION COLLECTIVE DE THÉÂTRE ACTION



Une immersion dans la création professionnelle théâtrale collective, dans l'esprit du théâtre action.

Durant 10 modules résidentiels (34 jours), vous explorez les postures du comédien·ne-animateur·rice, expérimentez les processus et méthodologies de création collective et découvrez de nombreux outils artistiques.

Chaque module vous invite à faire, défaire, refaire, expérimenter et construire, pour enrichir progressivement votre propre mallette d'outils.

Portée par des comédien·nes-animateur·rices de plusieurs compagnies de théâtre action, la formation s'appuie sur des modules qui se répondent et construisent un parcours commun.

18 participant·es, un groupe, un collectif.

Au fil des rencontres naissent des expériences, des émotions, des questionnements, des rires, des échanges… et une véritable solidarité créative.

Une formation pour apprendre à créer avec les autres, accompagner un groupe et faire du collectif une force de création.

MODALITÉS PRATIQUES

📅 **Période de formation :**
De septembre 2027 à juin 2028

🎓 **34 journées de formation comprenant :**

🗓️ **9 périodes résidentielles :**
Du vendredi à partir de 17h30 au dimanche jusqu'à 17h

🏡 **1 période résidentielle de 7 jours**

📝 **1 journée d'évaluation**

📍 **En province de Namur**

🎭 **Stage d'animation**
Un stage d'animation est fortement conseillé, sur le terrain d'activité du/de la participant·e ou au sein d'une compagnie de théâtre action

ATTESTATION

À l'issue de la formation, une attestation de participation à la formation vous sera délivrée

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

La formation accueille 18 participant·es

OBJECTIFS ET ENJEUX

La formation a pour but de développer les capacités nécessaires pour l'animation et la conception professionnelle de créations collectives théâtrales avec des groupes de non-acteur·rices.

La démarche transmise est celle du théâtre action.

Cette démarche met l'accent sur la participation citoyenne, critique et responsable de chacun·e dans la société. Ainsi, la création théâtrale devient un espace d'expression consciente et d'invention collective. Elle se construit artistiquement à partir des réalités sociales et culturelles propres au groupe de participant·es, pour concerner et interpeller les individus qui le composent et, plus tard, les publics qu'iels rencontreront.

La formation se base sur l'approche et l'expérimentation de diverses composantes de la création et de la pratique théâtrale du théâtre action, en immersion dans le processus de création collective :

- Vous rencontrez les compagnies de théâtre action et découvrez les différentes méthodes de travail en ateliers de création (préparation au jeu, mise en confiance du groupe, création de personnages, création collective d'une histoire, enquête, écriture, mise en débat des idées, mise en scène, ...).
- Vous approfondissez des techniques et pratiques théâtrales (la dramaturgie, la direction d'acteur·rices, la production d'un spectacle et l'animation de rencontre d'ateliers...)

Tout au long de la formation, des temps sont réservés à la réflexion sur les postures du/de la comédien·ne-animateur·rice, les processus d'apprentissage en cours et sur les liens entre les acquis successifs et les réalités de terrain des participant·es mais aussi à l'analyse des expériences concrètes vécues en stage.

Les processus d'apprentissage portent sur les aspects pédagogiques, éthiques et philosophiques de la démarche de création collective.

TARIFS

💶 **Tarifs de la formation :**

- 1.200 € > Tarif demandeur·euse d'emploi ou étudiant·e
- 1.600 € > Tarif particulier
- 1.800 € > Tarif associatif

🍽️ **Ce qui est inclus :**

- La formation
- L'hébergement
- Les repas sur le lieu de formation

🚗 **Ce qui n'est pas inclus :**

- Les frais de déplacement
- Les boissons

Formation éligible au Fonds 4S et en cours de demande de labellisation du Fonds 304

FORMATEUR·RICES

Des comédien·nes-animateur·rices des compagnies de théâtre action suivantes :

- Alvéole Théâtre
- Acteurs de l'Ombre
- Collectif 1984
- Compagnie Buissonnière
- Compagnie du Campus
- La Compagnie Maritime

UNE FORMATION POUR QUI ?

Cette formation s'adresse prioritairement à des personnes qui travaillent ou souhaitent travailler dans une compagnie de théâtre, des institutions culturelles et/ou sociales (CPAS, Centres culturels, Maisons des jeunes, CEC, AMO, associations d'éducation permanente, ONG, ...) dans lesquelles elles développent ou souhaitent développer un projet de création théâtrale collective.

Cela peut concerner aussi bien des artistes, animateur·rices, des éducateur·rices, des assistant·es sociaux·ales, des enseignant·es que des personnes qui se forment à ces professions.



PARCOURS DE FORMATION
PRÉSENTATION DES MODULES

01 GROUPE ET BASES DE JEU

Collectif 1984 - Max Lebras et Muriel Clairembourg

Autour de jeux et d'exercices théâtraux, nous œuvrerons à la mise en place d'un climat de confiance, de plaisir, de connivence et d'engagement de chacun·e.
Au terme du module, le groupe devrait être prêt à traverser les diverses étapes menant à la création collective de théâtre action.

Du 3 au 5 septembre 2027 | La Marlagne

02 EXPLORATION DE SITUATIONS THÉÂTRALES

Alvéole Théâtre - Yvon François
Compagnie du Campus - Patou Macaux

La raison d'être du théâtre action est de créer des spectacles qui s'ancrent dans des thématiques sociétales. Dans ce module, nous vous proposerons d'improviser des scènes à partir de récits de situations d'injustice et d'oppression vécues ou connues par les participant·es. Ces témoignages soulevant forcément des problèmes de société devraient mettre en lumière la complexité des relations sociales, des normes et des conflits. Autrement dit du singulier vers l'universel. À la fin du week-end, nous devrions avoir choisi des récits et des situations à exploiter lors du module suivant.

Du 1er au 3 octobre 2027 | La Marlagne



03 EXPLOITATION DE SITUATIONS THÉÂTRALES

Alvéole Théâtre - Yvon François
Compagnie du Campus - Patou Macaux

S'il s'agit de se servir du théâtre pour questionner le monde, il s'agit aussi de servir le théâtre en tant qu'art vivant qui possède un langage bien spécifique, le langage dramatique. Nous développerons les récits et les situations théâtrales proposées le module précédent. Nous approfondirons leur construction par l'improvisation. Nous serons vigilant·es à la construction dramatique définie par Aristote comme l'imitation et la représentation d'une action humaine, son principe de base s'articulant autour d'un schéma : un personnage veut réaliser un objectif, il rencontre des obstacles, cela crée du conflit et de l'émotion. Quelle forme choisir pour mettre en évidence le contenu ? À quel public s'adresse-t-on ? De ce travail d'improvisation émergeront diverses formes théâtrales que nous développerons.

📅 Du 19 au 21 novembre 2027 | La Marlagne

04 ENQUÊTE DE PERSONNAGES EN QUÊTE DE SENS

Compagnie Buissonnière - Bruno Hesbois
Acteurs de l'Ombre - Céline Mormont

Dans ce module, les situations théâtrales seront portées par des personnages créés à partir de rencontres avec des personnes extérieures. Nous initierons ce module par divers exercices permettant d'acquérir des techniques d'observation et des outils concrets servant à nourrir la construction d'un personnage. Nous théâtraliserons les récits de vie. Nous serons invité·es à questionner le réel, afin d'en extraire une matière humaine et théâtrale basée à la fois sur des observations objectives et subjectives. Ce travail d'enquête et d'exploration sensible nous permettra progressivement de faire émerger des personnages singuliers, porteurs d'une histoire, d'un regard, d'une manière d'être au monde.

📅 Du 10 au 12 décembre 2027 | La Marlagne

05 CONSTRUCTION PHYSIQUE DU PERSONNAGE

Compagnie Buissonnière - Bruno Hesbois
Acteurs de l'Ombre - Elisa Malavasi

Nous approfondirons la création du personnage, à travers le corps, l'imaginaire et la relation à l'autre. Une attention particulière sera portée au jeu non verbal, au sous-texte et à la capacité de raconter sans les mots. Comment le corps se transforme-t-il et devient-il porteur d'une histoire ? De quel imaginaire nourrit-on le personnage ? Comment le faire exister pleinement dans l'espace et dans la relation ?

📅 Du 7 au 9 janvier 2028 | La Marlagne

06 ÉCRITURE DE PLATEAU

Collectif 1984 - Max Lebras et Charlotte Fischer

Avec les acquis des modules précédents, et à partir d'improvisations sur le plateau, nous aborderons l'écriture de scènes en retenant l'essentiel de ce qui a été joué, en garantissant un rythme, en respectant le langage et les propositions des comédien·nes, tout en nous autorisant à sublimer la proposition de base. Le défi est double puisqu'il nous faudra vérifier comment cette écriture sera reçue, jouée et comment elle pourra évoluer avec le groupe.

📅 Du 4 au 6 février 2028 | La Marlagne

07 EXPÉRIMENTATION DE LA CRÉATION COLLECTIVE

Compagnie Buissonnière - Bruno Hesbois
La Compagnie Maritime - Claude Lemay

Durant toute une semaine, les participant·es mettront en pratique les compétences acquises. Iels scénariseront, théâtraliseront et joueront de courtes créations collectives autour de thèmes identifiés. En fin de processus, une étape de travail sera présentée à un public invité. Fort·es de cette rencontre et de l'échange qui suivra la présentation, les participant·es affineront leurs créations lors du module suivant.

📅 Du 14 au 20 février 2028 | La Marlagne

08 DRAMATURGIE

Compagnie du Campus - Benoît Anciaux et Patou Macaux

Nous reviendrons collectivement sur les forces et les faiblesses des créations collectives issues de la semaine d'expérimentation et présentées au public (conflit, objectif du personnage, fin « magique », structure linéaire,...). Nous travaillerons à les améliorer. Comment clarifier l'objectif d'un personnage ? Comment renforcer un obstacle pour amener plus de conflit ? À l'aide d'outils dramaturgiques, nous nous attacherons à pousser plus loin, ouvrir, grandir une scène qui fonctionne.

📅 Du 10 au 12 mars 2028 | La Marlagne

09 POSTURES DE COMÉDIEN·NE-ANIMATEUR·RICE

Alvéole Théâtre - Bruna Bettiol et Sébastien Tollenaere
Acteurs de l'Ombre - Elisa Malavasi et Céline Mormont

Lors de l'animation d'ateliers, le·la comédien·ne-animateur·rice est amené·e à gérer et mettre en scène des situations parfois « difficiles » proposées par les participant·es (vécu personnel lourd, situation de crises, émotions fortes, ...). Comment réagir face à la personne, au groupe, à l'institution ?

📅 Du 21 au 23 avril 2028 | La Marlagne

10 MISE EN SITUATIONS DE COMÉDIEN·NE-ANIMATEUR·RICE DANS LE CADRE D'UNE RENCONTRE D'ATELIER

Compagnie Buissonnière - Bruno Hesbois
Compagnie du Campus - Benoît Anciaux

Pour clore la formation, vous participerez à l'organisation et à l'animation d'une journée de rencontre d'ateliers (accueil, montage/démontage/échauffement, régie, animations,...)

📅 Du 19 au 21 mai 2028 | La Marlagne

ÉVALUATION

ÉVALUATION COLLECTIVE DE LA FORMATION

📅 Juin 2028 > date à fixer

ALLER PLUS LOIN

Il est souhaitable durant la formation de s'engager sur un terrain d'animation collective (animateur·rice, co-animateur·rice, observateur·rice,...).

Nous pourrons aider celles et ceux qui le souhaitent à trouver une compagnie de théâtre action pour l'accueillir ou le soutenir sur son lieu d'animation.

CONTACT ET INFORMATIONS

Centre du Théâtre Action asbl
Rue André Renard 27
7110 Houdeng-Goegnies
064/21 64 91
contact@theatre-action.be

ENVIE DE FAIRE DU THÉÂTRE AUTREMENT ?

Rejoignez une aventure humaine et artistique où les rencontres nourrissent la création, où les idées prennent vie et où la force du collectif ouvre de nouveaux possibles !



Photos © Yvon François