

OFFRE D'EMPLOI

Chargé·e de projets – Podcast & Formation

Centre du Théâtre action

Le **Centre du Théâtre Action (CTA)** est une association sans but lucratif qui sensibilise les publics, les professionnel·les et les institutions à la démarche du Théâtre Action. Il valorise également les projets et les pratiques des compagnies de Théâtre Action en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et au-delà.

Le CTA développe ses missions à travers différentes initiatives :

- **L'organisation du Festival d'automne du Théâtre Action ;**
- **La mise en place de formations**, parmi lesquelles :
 - une formation à l'animation de création théâtrale, **CréaColl**, organisée une année sur deux ;
 - un cycle de formations thématiques, portant notamment sur des outils et pratiques du Théâtre Action (théâtre d'intervention, théâtre-forum, écriture, scénographie, etc.) ou sur les enjeux liés à l'animation (posture d'animation, questions déontologiques et éthiques, etc.) ;
- **La création et la diffusion de podcasts**, destinés à faire connaître et à valoriser des démarches spécifiques au Théâtre Action ainsi que les enjeux qui traversent le mouvement ;
- **La mise en réseau aux niveaux national et international**, à travers la création et le développement de partenariats avec des initiatives similaires.

Un rayonnement sur l'ensemble du territoire

Le CTA déploie ses actions sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles grâce à des partenariats construits au fil des années avec les compagnies de Théâtre Action et leurs partenaires locaux : centres culturels, maisons de jeunes, bibliothèques, tiers-lieux, théâtres, associations, etc.

Ces collaborations constituent un élément essentiel de la mise en œuvre des missions du CTA.

Siège social : Rue André Renard, 27 – 7110 Houdeng-Goegnies

Fonction : Chargé·e de projets – Podcast & Formation

Sous la responsabilité de la direction, la personne engagée assure le **développement et la coordination éditoriale des podcasts** consacrés au Théâtre Action ainsi que la **conception, la coordination et la mise en œuvre des projets de formation du CTA**.

Elle contribue également aux autres activités du CTA, notamment aux festivals, et participe à la vie collective de l'association.

Le poste demande une **bonne capacité d'adaptation et de polyvalence**, ainsi qu'une aptitude à passer d'un projet à l'autre en fonction des besoins et du calendrier de l'association.

La personne travaille en étroite collaboration avec la direction, le pôle pédagogique, le comité éditorial, la chargée de communication, les compagnies et les différents partenaires et prestataires impliqués dans les projets.

Podcast

Sous la responsabilité de la direction et en collaboration avec le **comité éditorial**, la personne engagée conçoit et coordonne la réalisation d'une série de podcasts visant à faire connaître et à valoriser la démarche du Théâtre Action, ses pratiques et les enjeux qui traversent le secteur.

Le CTA envisage la réalisation de **un à deux podcasts par an**, en fonction de la durée, de l'ambition éditoriale et des thématiques abordées.

Missions principales

- Définir les thématiques et les angles éditoriaux et identifier les personnes, compagnies, ateliers ou expériences à mettre en lumière
- Préparer, réaliser les interviews et les prises de son dans les ateliers et projets de Théâtre Action
- Construire le récit à partir de la matière recueillie : sélection des contenus, storytelling, articulation des séquences, voix off, ambiances et identité sonore
- Coordonner les différentes étapes de production, du développement du projet à sa finalisation et sa diffusion, en lien avec les prestataires et la chargée de communication

Formation

La personne engagée coordonne la mise en place :

- de la formation en animation de création théâtrale **CréaColl**, organisée une année sur deux ;
- d'un cycle annuel de **2 à 4 formations thématiques courtes**.

Missions principales

- Contribuer à l'identification des besoins du secteur et à l'évolution de l'offre de formation
- Concevoir et coordonner la programmation avec le pôle pédagogique
- Rechercher et mobiliser les intervenants et partenaires
- Assurer le suivi administratif, budgétaire, logistique et communicationnel des formations
- Organiser leur évaluation et contribuer à l'amélioration



Profil recherché

Expérience professionnelle

Une expérience dans un ou plusieurs des domaines suivants constitue un atout :

- animation socioculturelle et/ou artistique ;
- gestion et coordination de projets ;
- conception ou organisation de formations ;
- création de contenus audio et/ou de podcasts ;
- travail en réseau et développement de partenariats.

Une connaissance ou une expérience du **Théâtre Action**, de démarches artistiques et socioculturelles participatives constitue un réel atout.

Formation

Formation supérieure de type bachelier ou expérience équivalente dans un domaine pertinent : arts du spectacle, pédagogie, journalisme, communication, gestion culturelle, animation socioculturelle, etc.

Le diplôme pourra être compensé par une expérience professionnelle pertinente en lien avec la fonction.

Compétences et qualités attendues

- Bonne connaissance du secteur artistique et socioculturel et intérêt pour ses enjeux ;
- Compréhension et sensibilité aux démarches du Théâtre Action et aux pratiques collectives ;
- Capacité à identifier les besoins d'un secteur et à les traduire en projets concrets ;
- Compétences en gestion et coordination de projets ;
- Capacité à élaborer et suivre des budgets ;
- Excellentes capacités d'organisation, de planification et de suivi ;
- **Polyvalence et capacité d'adaptation**, avec aptitude à gérer plusieurs projets et à passer d'une mission à l'autre selon les besoins de l'association ;
- Rigueur, autonomie et esprit d'initiative ;
- Très bonnes capacités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse ;
- Bonne expression orale et capacité à mener des entretiens.
- Aisance relationnelle et capacité à travailler avec une diversité de publics, d'intervenant·es et de partenaires ;
- Capacité à travailler en équipe et en partenariat ;
- Sensibilité artistique et curiosité ;
- Intérêt ou expérience en storytelling et en création de contenus audio ;
- Connaissance, ou forte envie d'apprendre, des techniques d'enregistrement, de montage audio et des logiciels de production sonore ;
- Bonne maîtrise des outils bureautiques courants ;

Conditions de travail

- **Type de contrat** : CDI
- **Régime de travail** : ½ ETP – 18 heures/semaine
- **Commission paritaire** : CP 329.02
- **Barème** : 4.1 ou 4.2 selon le diplôme et les conditions applicables
- **Lieu de travail** : Rue André Renard, 27 – 7110 Houdeng-Goegnies
- **Déplacements** : le poste implique des déplacements réguliers sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- **Horaire** : à définir en concertation avec la personne engagée, en fonction des nécessités des projets
- **Prestations** : principalement en journée, avec des prestations ponctuelles en soirée et le week-end, notamment durant les périodes de festival ;
- **Être titulaire d'un permis B et avoir un véhicule**

Modalités de candidatures

Envoyer un **C.V**, une **lettre de motivation** à l'attention de Elodie Glibert, Directrice par courriel à l'adresse : elodieglibert@theatre-action.be

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter Elodie Glibert, elodieglibert@theatre-action.be

Candidature à envoyer **au plus tard le 11 novembre 2026**.

Un travail vous sera demandé préalablement à l'entretien oral.

Entretien oral prévu le 1^{er} décembre 2026.

Entrée en fonction souhaitée le 4 janvier 2027