

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE ACTION

ENRAGEONS-NOUS!

05-26 *oct.*
2019

Bastogne
Bruxelles
Cuesmes
Hastière
La Louvière
Le Roeulx
Mons
Namur
Rochefort
Seraing
Tournai



pays invités

**Angola
Belgique
Congo
France**

**Italie
Maroc
Palestine
Québec**



CENTRE DU
THÉÂTRE ACTION

www.theatre-action.be

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE ACTION ENRAGEONS-NOUS!



CENTRE DU
THÉÂTRE ACTION

Quartier Théâtre // Rue André Renard 27

7110 Houdeng-Goegnies

T +32 (0)64 21 64 91

M contact@theatre-action.be

S www.theatre-action.be

f [theatreaction](https://www.facebook.com/theatreaction)

L'équipe

Patrick Lerch : directeur

Daniela Guarneri : administration – finances

Catherine Chaverri : chargée de projets

Romina Selim : assistante de production

Thibault Dubois : directeur technique

Graphisme

PAC / Vanya Michel & Emmanuel Troestler

Crédit photo de couverture

© Adobe Stock

ÉDITO

Le théâtre action, depuis sa création, est un théâtre de l'agir collectif, incarnant l'esprit créatif par un accès à la culture pour tous et par tous.

Le festival international arpentera des cultures différenciées ainsi que des visions différentes d'actions culturelles et pratiques artistiques en Belgique et à l'international.

Un voyage théâtral consacré à celles et ceux qui, chaque jour, œuvrent à poser un regard décalé, vivant, poétique, résistant, sur le monde.

FITA 2019 sera une aventure collective qui impliquera compagnies belges, étrangères, artistes, techniciens, administratifs, partenaires de terrain, partenaires institutionnels et permettra à chacun de contribuer à l'évolution de l'image du théâtre action.

FITA 2019 c'est aussi découvrir des compagnies étrangères qui ont une philosophie, des démarches ainsi que des processus créatifs similaires à ceux des compagnies belges de théâtre action.

Ce rendez-vous est organisé, coordonné, produit par le CTA en collaboration et partenariat avec les compagnies de théâtre action de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un moment fort à partager collectivement.

PATRICK LERCH

Directeur du Centre du Théâtre Action

PRÉAMBULE

Bienvenue au FITA 2019 !

Le programme que vous avez en main vous permet d'entrer dans le festival par différentes portes : découvrir tous les spectacles professionnels et les créations collectives en atelier, par ordre alphabétique **pp. 5-44**, découvrir les « plus » du FITA 2019 que sont les ateliers, les formations, les conférences... **pp. 45-52**, dérouler la ligne du temps du festival, et savoir ce qui se passe chaque jour **programme encarté**, ou découvrir la programmation proposée par chacun des lieux qui accueillent le Festival **pp. 53-71**. Il y en a certainement un près de chez vous !

Ensuite, vous trouverez, par lieu **pp. 72-74**, toutes les infos nécessaires pour réserver et arriver aux différentes étapes du festival.

Et en primeur **pp. 75-84**, vous découvrirez la programmation des Rencontres d'Automne du Théâtre Action #4 qui auront lieu à La Louvière en novembre.

L'équipe du Centre du Théâtre Action ainsi que les compagnies, belges et étrangères, participant au Festival International vous souhaitent un beau voyage au cours de ces trois semaines.

Enrageons-nous !

BASTOGNE ○

BERCHEM-SAINTE-AGATHE ◡

SAINT-GILLES ◡

BRUXELLES-VILLE ◡

MONS-BORINAGE ◡

HASTIÈRE ○

SPECTACLES
PROFESSIONNELS
ET CRÉATIONS COLLECTIVES
EN ATELIERS

RÉGION DU CENTRE ◡

NAMUR ◡

ROCHEFORT ◡

SERAING ○

TOURNAI ◡

ALORS ON CHANGE !?

Création collective en atelier

Compagnie Buissonnière, les Flowerfois et le PCS de Floreffe

– 18 oct. à 9h30

Rochefort

Centre culturel des Roches

Réervations +32 (0)84 22 13 76

L'actualité rappelle tous les jours que si on ne change pas de comportements, nous allons droit dans le mur...

Et pourtant, au quotidien, des citoyens adoptent des attitudes respectueuses et font preuve d'une grande imagination et débrouillardise... Mais le petit colibri n'arrivera pas tout seul à éteindre l'incendie. Il est donc temps de se bouger ! Alors, on change ?

Jeu Vinciane Gilisse, Bernard Demonte,
Thierry Meerhout, Thérèse Greuse, Claudy
Riffart, Anna Ovtchinkova, Rosalia Di Fazio
Rosalia, Simone Covatta

Mise en scène Bruno Hesbois



AMAR B.

Création

Compagnie Barbiana

– 18 oct. à 13h30

Cuesmes

Théâtre des Rues

Réservations +32 (0)65 31 34 44

Amar B. dévoile une écriture dense, directe, sans concession.

Le spectacle invite à la rencontre d'un étudiant en Sciences Po, avec son ancienne professeure de français, Chantal Meunier. Entre eux, une absente, Najat, la sœur d'Amar. Le départ caché de Najat a provoqué chez Amar un besoin vital de comprendre. Pour Chantal Meunier, Najat a pris sa liberté de femme, tandis qu'Amar craint que Najat ait rejoint la guerre, le djihad.

L'idée de l'écriture de ce spectacle a germé et persisté dans le cadre d'ateliers de théâtre que la Compagnie Barbiana propose régulièrement à des jeunes de 18 à 30 ans. Parce qu'il suffit de leur porter un regard neuf et dénué de tout préjugé pour que ces jeunes se mettent à parler et à quitter l'image du « barbare rebelle » et deviennent libres et créatifs.

Jeu Danila Diprinzio, Bilal Luca Covino

Texte Hayat N'ciri

Mise en scène Jean-Paul Zennacker

Musique Michel Mainil

Son et régie Tristan Godat

Complice Rosanna Cappetta

Photos Véronique Vercheval

Vidéo Jonathan Brisson

Durée 60 minutes

Tout public à partir de 14 ans

Avec le soutien d'Acis, la Ville de Mons, la Province de Hainaut, Domaine des Acteurs

Pour en savoir plus www.barbiana.net



Photo: Véronique Vercheval



BARBIANA



Loterie Nationale
Nationale Lottery

MONS



À MILLE MÈTRES AU-DESSUS DU CIEL

Création collective en atelier

Acteurs de l'Ombre, Les Oliviers

– 09 oct. à 13h

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32

« Mesdames, mesdemoiselles, messieurs ! La troupe des nuits de folies a le plaisir de vous présenter son tout nouveau spectacle *1000 mètres au-dessus du ciel!* Les artistes qui vont se succéder sur la piste vont vous faire rêver, rire, vont vous émouvoir et vous charmer. Un orchestre unique en son genre, une danseuse qui fait battre le cœur de l'homme-lion, des tours de magie-kleenex et bien d'autres encore. Place à la fête. Place à la troupe des nuits de folies ! »

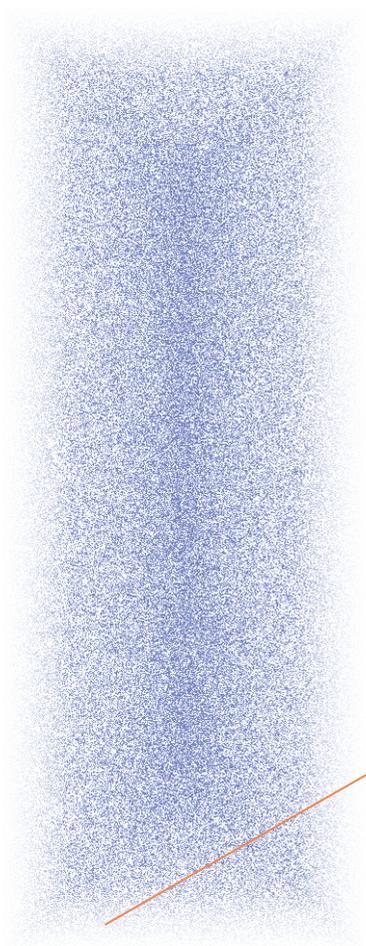
Jeu Angela Ingrassia, Caroline Terres,
Christelle Cabolet, Fabian Detrixhe, Frédéric
Hertay, Ludovic Braun, Sibel Loncarevic,
Sophie Candel, Stéphane Mehren,
Stéphanie Flamand

Mise en scène Angélique Chartry

Avec le soutien du Fonds Social Européen

Pour en savoir plus

www.acteursdelombre.be



À QUELQUES PAS

Spectacle de marionnettes
Compagnie Fil en Trop'

– 10 oct. à 17h

Namur

Le Delta

Réservations +32 (0)81 77 67 73

– 17 oct. à 18h30

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réservations +32 (0)2 538 90 20

Une envolée poétique où la jeunesse et la vieillesse se côtoient dans un ballet de corps en mouvement.

C'est l'histoire de Jeanne. Elle a 90 ans. Son désir de vivre est un peu endormi dans une maison où le repos est l'ambiance générale. Elle se réveille d'une sieste et découvre, posée sur une table à quelques pas de son lit, une enveloppe. Le désir brûlant de lire la lettre devient le moteur de son aventure...

De et par Pauline Brouyaux et

Julie De Cock

Aide à la mise en scène Barbara Moreau

Regard sur la danse Sandra Vincent

Durée 30 minutes

Pour en savoir plus www.filentrop.be



ATELIER THÉÂTRE INTERNATIONAL

Création collective en atelier

Collectif Libertalia, Dispositif Relais et Coopérative Le Piagge ^{ITALIE}

– 16 oct. à 18h30

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réservations +32 (0)2 538 90 20

L'association *Dispositif Relais*, basée à Bruxelles, développe ses activités avec des ex détenus et d'autres personnes en situation de précarité.

La coopérative *Le Piagge*, quant à elle, exerce son action dans un des quartiers les plus défavorisés de Florence avec des jeunes vivant dans des conditions sociales et économiques extrêmement précaires.

Le *Collectif Libertalia* coordonne ce projet avec l'intention de favoriser l'échange entre des associations travaillant sur des réalités sociales et économiques similaires, mais dans des pays différents. Ce projet veut favoriser, à travers la découverte par les participants de leurs situations culturelles respectives en Italie et en Belgique, l'ouverture d'un champ de compréhension du monde et ce en utilisant le théâtre comme outil d'expression.

Durée 60 minutes

Pour en savoir plus

www.collectif-libertalia.be



Photo : Dispositif Relais



BIENVENUE EN ABSURDIE

Création collective en atelier

Théâtre des Rues et Équipes Populaires Hainaut-Centre

– 13 oct. à 17h

Cuesmes

Théâtre des Rues

Réservations +32 (0)65 31 34 44

Photo: Laura Bejarano



Une création collective dont l'humour et les turbulences feront pâler l'État! Et qui nous fera rougir de plaisir.

Depuis le début de l'année 2012, dans le but affiché d'assainir les finances publiques, de réduire la dette, et de retrouver la croissance, les gouvernements belges successifs se sont lancés dans des politiques d'austérité de grande ampleur: licenciements dans la fonction publique, gel des salaires, réduction des dépenses sociales, privatisations...

Les résultats dévastateurs sont sans appel: la pauvreté augmente et les inégalités explosent! Faut-il cependant croire qu'il n'y a pas d'alternatives possibles?

Pour répondre à cette question, le groupe théâtre des Équipes Populaires Hainaut-Centre, en collaboration avec le Théâtre des Rues, vous invite à faire un voyage absurde et satirique au cœur des mécanismes d'austérité afin d'en dénoncer les dérives et de défendre nos acquis sociaux.

Alors serrez bien vos ceintures!

Écriture, jeu et mise en scène Fernando Alvarez, Audrey Delattre, Marianne Dethy, Élisabeth Mahieu, Franco Scardino, Lillo Terranova, Giulietta Virdis, Laura Bejarano
Durée 50 minutes

Pour en savoir plus www.theatredesrues.be



BIENVENUE ! PAROLES DE MIGRANTS

Duo voix & violoncelle

Compagnie La Tribouille FRANCE

– 19 oct. à 19h30

Cuesmes

Théâtre des Rues

Réservations +32 (0)65 31 34 44

Bienvenue ! Paroles de migrants est dédié à toutes celles et tous ceux qui un jour ont été obligés de quitter leur toit, leur famille, leur terre... Et ne l'ont pas choisi.

Ce récit nous dévoile des paroles de migrants vivant dans des squats de l'agglomération nantaise. À partir de ces témoignages récoltés, le duo voix & violoncelle des artistes agit tel un porte-voix. Dans ce dialogue apparaissent les traces d'instant de vies avec toutes leur brutalité, leur violence, leurs émotions. Ces courts récits laissent émerger un besoin d'espérance, de reconnaissance.

Ce spectacle convie le public à rencontrer des paroles singulières et plurielles. Ces paroles ont été récoltées lors d'ateliers théâtre animés par la compagnie de La Tribouille en collaboration avec un collectif de militants et des associations qui luttent pour l'application du droit d'accueil des migrants.

La Compagnie La Tribouille est née à Nantes en 1982. Elle propose des créations artistiques qui abordent des sujets sociétaux avec humour, poésie, décalage, amenant le public à se réapproprier des questions sur la société et son fonctionnement.

Jeu et mise en scène Pierre Roba

Musicien Daniel Trutet

Durée 50 minutes

Pour en savoir plus www.tribouille.fr



Photo: Anne Grosbard



BOÎTE

Création collective en atelier

Collectif 1984

– 24 oct. à 20h30

Bruxelles

Tour à Plomb

Réservations +32 (0)489 81 10 63

« Nous sommes à votre service. Notre produit est de qualité, nos échéances sont respectées et le sourire est garanti. Avec nous, vous serez comblés ! »

C'est l'histoire d'une entreprise qui est au top ! Mais un premier retour de produit déclenche confusion et « décroyance ». Ce ne serait que le début ?

Les produits que les entreprises imaginent semblent s'éloigner toujours plus des besoins humains. La question du sens que l'on donne à son travail est posée dans tous les secteurs de la production, de l'industrie jusqu'aux services, l'enseignement, le travail social... Une fatalité ou une opportunité pour renverser l'ordre des choses ?

Jeu Romane Gios, Maxime Tournay, Aline Brolet, Cédric Larcin, Mahaut Lambrechts, Lara Soenens, Florent Buchel.

Mise en scène Max Lebras assisté d'Astrid Larock et Loïc Warnotte

Durée 60 minutes

Pour en savoir plus www.collectif1984.net



Photo: Cédric Larcin



CENDRILLON FAIT GRÈVE

Conférence gesticulée

– 12 oct. à 17h

Namur

Le Delta

Réservations +32 (0)81 77 67 73

Cendrillon a subi des déconvenues et s'est rebellée. Elle ne croit plus au prince charmant qui viendrait la délivrer d'une domination pour lui en imposer une autre, mais en l'Autre comme un allié. Elle s'écrit une autre vie que celle qu'on lui avait définie, elle prend conseil auprès de sa marraine Olympe et de ses nombreuses grandes sœurs : Christine, Simone, Virginia, Angela, Virginie, Benoîte... Confrontée aux injustices matérielles que le système patriarcal lui impose, elle interroge sa (pré)destinée au vu de statistiques percutantes et décide de ne plus la subir, de se mettre en marge, de se mettre en grève et de prendre la parole.

Jeu Gali

Pour en savoir plus

www.cendrillonfaitgreve.be



Photo : Cendrillon fait grève

CHEZ ELLE

Création collective en atelier

Théâtre de la Renaissance et le groupe des L'SEX PRIME

– 10 oct. à 20h

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32

Photo: Benjamin Lervuette



Femmes des années 80, femmes jusqu'au bout des seins... Tu sais ce qu'elles te disent les femmes?!

Et c'est bien de ça dont il est question dans le spectacle. Elles, elles ont des choses à dire et donc L'SEX PRIME. Dans ce petit coin convivial, elles se livrent, elles se délivrent.

Elles sont «Chez Elle», un café convivial, par les femmes et pour les femmes. Quoique pas forcément...

À l'image de la société, toutes différentes et uniques, elles parlent d'elles, de leurs difficultés, de leurs doutes et tentent de les dépasser.

Jeu Aurore Wautriche, Joëlle Nijst, Marie Ruby Ah-Kow, Meubus Jessica / Valérie Kennis, Frédérique Géron, Aude Lorquet, Annick Grandry

Mise en scène Valérie Kennis et David Boos

Une collaboration entre le Théâtre de la Renaissance et le CVFE (Collectif contre les violences familiales et l'exclusion)

Pour en savoir plus

www.theatredelarenaissance.be



COMBAT DE PAUVRES

Compagnie Art & tça

– 18 oct. à 20h

Rochefort

Centre culturel des Roches

Réservations +32 (0)84 22 13 76

Photo: Olivier Laval



Depuis près de 50 ans, la mauvaise redistribution des richesses en Europe ne cesse d'accroître les inégalités.

Les chiffres de la pauvreté explosent : 1,5 millions de personnes en Belgique, 9 millions en France, 11 millions en Allemagne. La précarité et l'exclusion semblent s'inscrire comme une norme sociale, sans qu'aucune mesure ne parvienne à enrayer ce fléau.

Pour la Compagnie Art & tça, dont la démarche est d'interroger les grands enjeux sociétaux, il y a une urgence à faire entendre la réalité de la pauvreté, comprendre les choix politiques, les aberrations de notre système, les impasses et les alternatives.

À partir de témoignages rassemblés sur le terrain, ils inventent une forme de théâtre documentaire qui se fait porte-parole des « sans voix ». Avec poésie et humour, ils créent une matière artistique vivante, exigeante et critique de notre temps. Un acte de réappropriation citoyenne des espaces de parole qui nous fait réfléchir sur notre monde.

Création et mise en scène Cie Art & tça – Une production de la Cie Art & tça en coproduction avec L'Atelier 210, la Coop asbl et Shelter Prod, la Maison de la Culture de Tournai.

Pour en savoir plus

www.artetca.com et www.ccr-rochefort.be

D'AMOUR ET DE RÉVOLTE

Corti – Petites Formes Théâtrales

Acteurs de l'Ombre, Alvéole Théâtre, Collectif Libertalia, la Compagnie Buissonnière, Arca Azzura ^{ITALIE}, Teatro Contadino Libertario ^{ITALIE} et Compagnie du Campus – Fanfare Boentje

– 15 oct. à 21h

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réservations +32 (0)2 538 90 20

Ces compagnies théâtrales belges et italiennes, bien inspirées par l'actualité, présentent chacune une courte histoire remplie d'Amour et de Révolte. Sept messages, forts comme des coups de poing théâtraux. Et aussi le partage de cette soif d'échanger autour de ce qui les révolte et leur donne aussi des raisons d'aimer, encore et encore. Bref, une soirée pleine de surprises, faite pour doper les envies de changer le monde!

Durée 60 minutes

DIALY

Théâtre Aquarium MAROC

– 17 oct. à 21h

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réervations +32 (0)2 538 90 20

– 18 oct. à 20h

Bruxelles

Archipel 19

Réervations +32 (0)2 469 26 75

*Dialy est drôle, percutant, inventif.
Les comédiennes ne vous laisseront pas
indifférent !*

Trois comédiennes, loin des harems et des mythes des hammams, racontent des souvenirs de femmes. Elles brisent les tabous et les silences ancrés dans les mentalités et dévoilent la sexualité féminine. Le spectacle sillonne les mémoires des femmes dans un voyage au cœur même de leur intimité, comme des touristes dans leur propre pays.

Entre 2011 et 2012, les militantes d'Aquarium ont pensé un projet théâtral pour dénoncer « l'excision culturelle féminine » à travers le temps et remettre en question la place occupée par la femme dans la société marocaine. En 2013, pendant sept mois, les témoignages de 150 femmes ont été réunis pour aboutir à la création de Dialy.

Le Théâtre Aquarium, fondé en 1994, œuvre pour l'égalité entre les sexes. Il s'inscrit dans la diffusion de la culture, de l'art de scène et du théâtre en particulier pour mener des campagnes de communication et de sensibilisation à travers tout le Maroc.



Photo : Alice Dufour-Feronce

Jeu Amal Benhaddou, Farida Elbouzaoui,

Nouria Benbrahim

Mise en scène Naima Zitan

Texte Maha Sano

Costumes Amal Belcora

Éclairage Tarik Ribh

Durée 50 minutes

Tout public à partir de 14 ans

Pour en savoir plus www.theatreaquarium.org

ÉCHEC ET PAT !

Création collective en atelier
Collectif 1984

– 24 oct. à 18h30

Bruxelles

La Tour à Plomb

Réervations +32 (0)489 81 10 63

Singulier, ce spectacle dénonce les stéréotypes de l'univers de la psychiatrie. Bien-portants, n'hésitez pas à venir vous y frotter.

Léopold, enfermé dans un hôpital psychiatrique, chipe la blouse du psychiatre, quelques instants avant la sempiternelle, hebdomadaire et contraignante réunion communautaire. Les autres patients, spectateurs de cette histoire, attendent le dénouement. Le spectacle questionne sur un ton décalé l'univers de la psychiatrie. L'enfermement, l'infantilisation, la camisole chimique... laissent-ils la place à autre chose qu'être « Échec et Pat » ?

Jeu Christophe Barbieux et Jacques Esnault

Mise en scène Jacques Esnault

Durée 20 minutes

Pour en savoir plus www.collectif1984.net

Photo: Astrid Larock



EN PÂTURE AU VENT

Librement adapté de la « Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix » de Jean Giono

Une coproduction Collectif Libertalia, Teatro Contadino Libertario ITALIE,
la Compagnie Buissonnière

– 16 oct. à 21h

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réservations +32 (0)2 538 90 20

Photo: Corrado Frullani



En pâture au vent est un hymne à la vie. Sans aucun doute, ce spectacle vous tonifiera !

L'amour pour la nature et les hommes a conduit Mario Pala, fossoyeur tendre et bucolique, à transformer le cimetière dont il a la charge en un verger rempli d'arbres fruitiers. En plantant abricotiers et cerisiers là-même où sont enterrés les innombrables paysans que la guerre a portés jusqu'à lui, il entend bien leur redonner la parole. Mais une certaine Justice veille et lui demande des comptes : « Ce que vous faites est illégal ! »

En pâture au vent est une fable paysanne contemporaine où l'onirique et le réel se confrontent pour bousculer les consciences endormies face aux rouages d'un système toujours plus déshumanisant. Le spectacle est un relais au combat, une invitation à reprendre sa vie en main.

Jeu Corinne Aron, Robin Carton, Davide Ceconi, Julie De Cock, Carine Dubois, Giovanni Pandolfini, Céline Spicy, Emiliano Terreni, Fernando Zamora

Mise en scène Patrick Duquesne

Durée 55 minutes

Tout public à partir de 14 ans

Pour en savoir plus www.collectif-libertalia.be

ET VOILÀ LE TRAVAIL

Création

La Compagnie Maritime

— 23 oct. à 20h

La Louvière

Le Palace

Réservations +32 (0)64 21 51 21

— 24 oct. à 20h

La Louvière

Le Palace

Réservations +32 (0)64 21 51 21

Une organisation de la Régionale
PAC du Centre

La Compagnie Maritime propose une comédie douce amère qui a le sens du détail touchant et résonne d'un sublime pessimisme actif!

Sandra, stagiaire régisseuse, mère célibataire, voit débarquer Philippe, avec son collègue régisseur et ami Jef, qui viennent pour installer la technique

et les décors pour la représentation du soir. Ce spectacle, écrit par Philippe sur base du témoignage d'une ouvrière, parle des conditions de travail et de la grève héroïque menée par les ouvrières. Mais Jef, fatigué des conditions de tournée, réalise que ce que Pierre dénonce dans le spectacle est exactement ce qu'il vit. Il menace de ne pas travailler ce soir. Sandra, qui enchaîne les jobs, jobs, jobs sans s'en sortir, est prête à tout pour améliorer sa vie.

Le monde du travail évolue dramatiquement, principalement pour les travailleurs. Si les sociétés en bourses flirtent avec des sommets, les travailleurs s'embourbent dans le marécage spongieux de la précarité, qui ne doit rien au hasard ni à la fatalité. Entre ceux pour qui sonne l'heure de la retraite, et ceux, plus jeunes, pour qui sonne l'heure de la bataille et de la débrouille entre plusieurs « jobs », un fossé, soigneusement entretenu les éloigne, tentant d'empêcher des poignées de main et des poings levés.

Jeu Chloé Adam, François Houart,
Daniel Adam

Écriture Daniel Adam, François Houart

Mise en scène collective

Dramaturgie Patrick Lerch

Regards extérieurs Claude Lemay,
Emmanuel Guillaume

Pour en savoir plus

www.lacompagniemaritime.be

Photo: Veronique Vercheval



FÉLICIE 2.0 AUSSI

Création collective en atelier

Compagnie Buissonnière et Tamalou (Enéo)

– 10 oct. à 14h

Namur

Le Delta

Réervations +32 (0)81 77 67 73

Déjà dans la famille, nous sommes confrontés aux caractères, aux tempéraments, aux initiatives des uns et des autres, surtout de nos proches qui peuvent nous émouvoir, nous rassurer ou au contraire nous agacer, nous contrarier, parfois même nous fâcher, nous éloignant les uns des autres. Et nous aimer! Nous pouvons camper sur nos positions, ou interroger nos propres valeurs et comportements vis-à-vis de la personne ou de la situation qui se pose à nous ou contre nous. Des points de vue différents, parfois même divergents se confrontent... Comment concilier la diversité, aplanir les différences, accepter que d'autres pensent autrement, alors que nous nous valons tous, même sans partager les mêmes idées ou manières de faire? Venez souffler les bougies du gâteau d'anniversaire de Félicie!

Mise en scène Bruno Hesbois

Pour en savoir plus

www.compagniebuissonniere.be



Photo: Atelier Tamalou

GUERRE(S)

Théâtre d'objets

Compagnie du Campus

– 15 oct. à 10h & 14h

La Louvière

Le Palace

Réservations +32 (0)64 21 51 21

Le théâtre d'objets que nous propose Guerre(s) brasse la vision d'un monde qui n'en finit pas de nous interroger sur son entreprise dévastatrice. Mais l'espoir n'est pas loin !

Les conteuses, avec leur valise pleine d'objets, vont là où sont les gens, raconter par-delà les murs et les frontières, faire travail de mémoire. Elles lisent des lettres, ouvrent la valise, confrontent les objets, réorganisent le temps et l'espace sur la table. Évoquant la grande guerre, la reconstruction et le déclin, où chaque jour amène ses flots de réfugiés.

Photo: Compagnie du Campus



Entre le soldat dans la tranchée et le réfugié sur la Méditerranée, un siècle. Le spectacle pose la question de l'engagement, de notre capacité à faire une démarche au présent, tournée vers l'avenir, et prenant en compte les leçons tirées du passé.

Jeu Patou Macaux, Catherine Mayon

Régie Gippi Mazzarella, Olivier Duriaux

Durée 30 minutes, puis échange avec le public

Pour en savoir plus

www.compagnieducampus.be

HOMME FEMME

Création

Une Petite Compagnie

– 10 & 11 oct. à 20h

La Louvière

Le Palace

Réservations +32 (0)64 21 51 21

L'écriture de Saverio La Ruina est un haut dosage de pudeur et de cri d'amour.

Sur la tombe de sa mère, dans le cimetière d'un village de Calabre, Giuseppe, dit Peppino, se raconte et confesse enfin à celle qui a partagé sa vie ce qui, jusque là, n'avait pas pu être dit : son homosexualité. Il ravive les souvenirs, les plus heureux comme les plus tristes : la honte, les insultes, le désir de « rentrer dans la normalité », de pouvoir vivre sa vie sexuelle au grand jour et non dans le secret. Mais il n'est pas toujours facile de dire les choses telles qu'elles sont... et l'on attend parfois qu'il soit trop tard pour ouvrir son cœur à l'autre.

La pièce a été créée en décembre 2016 au Piccolo Teatro de Milan, dans une mise en scène de l'auteur.

Jeu Emmanuel Guillaume

Texte Saverio La Ruina

Mise en scène Fédérica Martucci

Dramaturgie Amandine Mélan

Scénographie Cécile Balate

Pour en savoir plus

unepetitecompagnie.wixsite.com/

unepetitecompagnie



Photo: Une Petite Compagnie

IL ÉTAIT TROP DE FOIS !

Création

Théâtre du Copion

– 12 oct. à 20h

Cuesmes

Théâtre des Rues

Réservations +32 (0)65 31 34 44

– 19 oct. à 16h

Rochefort

Centre culturel des Roches

Réservations +32 (0)84 22 13 76

cc.rochefort@skynet.be

Il était trop de fois ! résonne comme un conte d'où surgissent des paroles multiples et singulières qui jettent un cri d'alarme pour dénoncer les mécanismes des injustices sociales.

Il était une fois Latifa qui espère rejoindre son mari parti en Belgique pour une vie meilleure, il était une fois des assistantes sociales qui s'interrogent sur leur travail de plus en plus invasif, il était une fois Olga, travailleuse précaire qui survit tant bien que mal, il était une fois Brigitte qui vit galères sur galères, il était une fois Jalili qui se bat tous les jours pour obtenir ses papiers, il était une fois... trop de fois.

La Marche des Migrants de La Louvière et le Réseau louviérois de Lecture publique ont initié un projet d'ateliers d'écriture et de récolte de témoignages de personnes sans emploi, sans-papiers, sans-abri, de travailleurs sociaux, de militant.e-s qui agissent contre toutes les formes d'exclusion sociale. Ces textes ont été la base de la création collective « Il était trop de fois ! ».

Équipe de création Justine Bertholet, Stefan Ghisbain, Alba Izzo, Yannick Van Hemelrijk et la collaboration d'Yvon François (Alvéole Théâtre)

Mise en scène Yvon François

Durée 65 minutes

Tout public à partir de 12 ans

Pour en savoir plus

www.theatreducopion.be

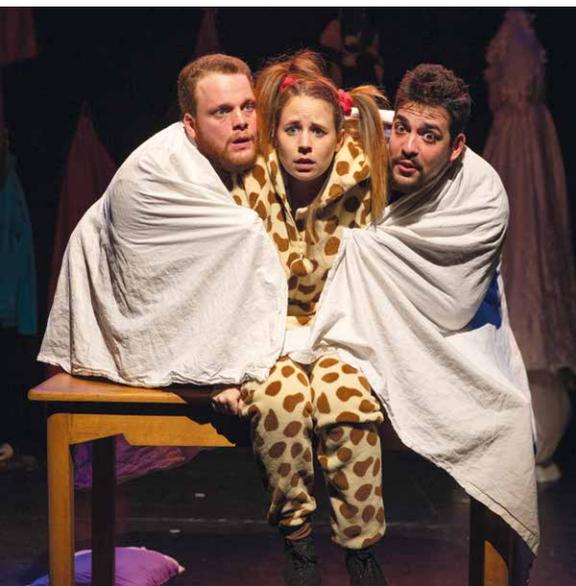


Photo : Vincenzo Chiavetta

J'AI TANT RI À GAZA

Conférence gesticulée

Coproduction Une Petite Compagnie et Theatre for Everybody PALESTINE

– 11 oct. à 20h30

Namur

Le Delta

Réervations +32 (0)81 77 67 73

– 17 oct. à 20h

La Louvière

Le Palace

Réervations +32 (0)64 21 51 21

– 18 oct. à 14h & 20h

La Louvière

Le Palace

Réervations +32 (0)64 21 51 21

Une organisation de la Régionale
PAC du Centre

« Notre engagement vis-à-vis de la Palestine nous est vissé au corps et au cœur. Cette fois, il prend la forme d'une conférence gesticulée relatant nos multiples expériences avec le Theatre for Everybody de Gaza entre 1996 et 2008. »

Sur le plateau, Philippe Dumoulin, comédien et Marianne Blume, professeure à l'université de Gaza pendant 10 ans et aussi, virtuellement ou réellement, pour autant que le blocus imposé par Israël le permette, deux comédiens gazaouis, Jamal El Rozzi et Hossam Al Madhoun. Ces quatre regards posés sur les mêmes situations dévoileront avec humour et force les réalités rencontrées là-bas comme ici, hier comme aujourd'hui. Vues au travers du prisme des émotions, elles rendront sensible la vie dans l'étroite bande de terre de Gaza qui est non seulement un enfer mais aussi une prison à ciel ouvert.

Jeu Hossam Al Madhoun, Jamal Al Rozzi,

Marianne Blume, Philippe Dumoulin

Mise en scène Claudine Aerts

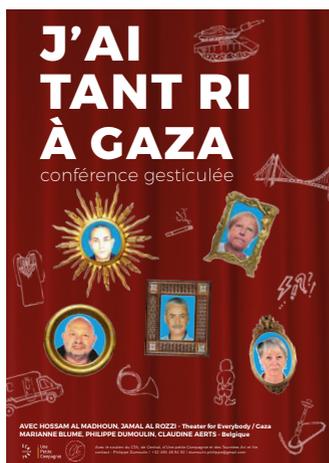
Durée 90 minutes

Tout public à partir de 16 ans

Pour en savoir plus

unepetitecompagnie.wixsite.com/

unepetitecompagnie



JE COURAIS, JE COURAIS, JE COURAIS...

Création

Théâtre Parminou QUÉBEC

— **8 oct. à 20h**

Le Roëulx

Centre culturel Joseph Faucon

Réservations +32 (0)64 66 52 39

— **9 oct. à 20h**

Hastière

Salle Récréar

Réservations +32 (0)82 64 53 72

En partenariat avec La Compagnie Maritime

— **10 oct. à 20h**

Bastogne

Centre culturel

Réservations +32 (0)61 21 65 30

Avec Je courais, je courais, je courais... laissez-vous surprendre par la mécanique des situations.

Une ville moyenne, un quartier comme tant d'autres, trois voisins qui s'entraînent sur la piste cyclable. Le père de jeunes enfants au sein d'une famille reconstituée, l'autre qui vient d'une famille monoparentale et la dernière a choisi de demeurer à la maison depuis la naissance du petit dernier. Les trois courent pour oublier le quotidien... Ils courent un marathon sans ligne d'arrivée, une compétition entre parents. Ils courent contre la course à la performance, pour ralentir le cours de leur vie, et surtout, pour échapper à l'épuisement qui les guette.

La détresse parentale est une réalité susceptible de concerner tous les parents. Le parent ne peut pas « démissionner » de ses enfants. Il n'y a pas d'échappatoire, ce qui augmente la sensation de détresse et d'épuisement. Sans compter le poids énorme de l'échec parental dans l'image sociale « parfaite » qu'on doit présenter aux autres, un phénomène amplifié par les médias sociaux. La société, dans son ensemble, est coupable de cette « surenchère de vie parfaite ».

Jeu Valérie Dumas, Jean-François Gascon, Anne Paquet

Texte Maureen Martineau

Mise en scène Hugo Turgeon

Scénographie Cybel St-Pierre

Direction artistique Caroline Bergeron, Jean-François Gascon, Emmanuelle Nadeau

Costumes Eve Lambert

Durée 55 minutes

Tout public

Avec le soutien financier du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec et de la Fédération des comités de parents du Québec

Pour en savoir plus www.parminou.com

Photo: Théâtre Parminou



LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN 2.0

Librement adapté de « La bonne âme du Se-Tchouan » de Bertolt Brecht

Une Coproduction du Collectif Libertalia et Arca Azzurra ^{ITALIE}

– 18 oct. à 21h

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réservations +32 (0)2 538 90 20

Suivi d'un concert surprise

En 1938, Brecht écrivait *La bonne âme du Se-Tchouan*, une pièce dans laquelle il envoyait trois dieux pour vérifier s'il y avait encore de la « bonté » sur terre...

En 2019, 80 ans après l'échec de la première mission un jeune dieu, Olam, est contraint à son tour de descendre sur terre. Dans un Se-Tchouan bouleversé par la mondialisation et l'immigration massive, il va emprunter le même parcours que ses divins ancêtres, animé d'une irrésistible envie de comprendre son temps.

Face aux immenses migrations que provoque l'époque, faut-il fermer sa porte ? Business et bonté sont-ils conciliables ? Dans cette mise en abîme contemporaine, armé des seules remarques trouvées dans les carnets de notes de Brecht, Olam tentera, non sans risque, d'avancer quelques réponses...

Jeu Marco Borgheresi, Fernando Zamora, Aurélie Hinceval, Samuel Osman, Ahmad et Mohamad Malas

Costumes et scénographie Lucia Socci

Création lumières Marco Messeri et Andrea Garbini

Mise en scène Patrick Duquesne

Durée 50 minutes

Pour en savoir plus www.collectif-libertalia.be

LA CANAILLE

Concert

La Canaille FRANCE

– 25 oct. à 21h30

Bruxelles

La Tour à Plomb

Réservations +32 (0)489 81 10 63

À deux pas du bitume, à la lisière du hip-hop, préférant une parole libératrice, *La Canaille* livre un cri d'émancipation poétique, intense et spontané. Lucide, impliqué et impliquant, le rappeur décrit un carcan usinier sauvage, difficile, réel.

Durée 1h15

Tout public

Photo: Lucie Sertillange



LE CABARET DE LA MADONE

Théâtre & Réconciliation

– 12 oct. à 20h30

Namur

Le Delta

Réervations +32 (0)81 77 67 73

Le cabaret de la Madone *par sa beauté, sa poésie, son humour, est un spectacle qui vous séduira par sa densité.*

Il chante, il danse, il est beau en homme comme en femme. *Le Cabaret de la Madone* est un cabaret militant qui explore la question du genre, des limites, des Drag Queens, des droits LGBTQI+, du féminisme et de la masculinité. Coloré, kitsch, sensible, cru, poétique, sauvage, émouvant, c'est un spectacle musical, enragé, engagé sur le changement de case, sur la lutte des cases.

Et pourtant et sûrement, ce spectacle est destiné à tous les publics, et pas seulement au public convaincu. Ce n'est pas la défense d'une catégorie dont il s'agit ici, mais bien un décloisonnement des catégories, ou comment surfer sur la vague de l'identité communautaire sans pour autant devenir sextaire/sectaire.

Jeu Bastien Poncelet

Mise en scène Frédérique Lecomte

Costumes Christine Moberg

Dramaturgie Yves Wellens

Durée 70 minutes

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Pour en savoir plus

www.theatreconciliation.org



Photo: Louise Renard

LES FILLES DE LILITH

Création collective en atelier

La Compagnie Buissonnière et les Femmes Prévoyantes Socialistes de Philippeville

– 12 oct. à 14h

Namur

Le Delta

Réservations +32 (0)81 77 67 73

Suivi de *Un cheveu dans la soupe*

L'histoire de Lilitih débute aux origines du monde lors de la création de l'humanité.

Lilith a été formée à partir d'argile comme Adam et serait donc son égale contrairement à Ève qui a été conçue à partir d'une de ses côtes afin de lui être soumise.

Femme de caractère et indépendante, elle a refusé de se coucher sous Adam et, en colère, a décidé de prendre la liberté.

Les filles de Lilith raconte des histoires de femmes qui ont décidé de prendre leur vie en main et leur liberté.

Pour en savoir plus

www.compagniebuissonniere.be

LEURS DERNIÈRES CONVOCATIONS

Création collective en atelier

Acteurs de l'Ombre

– 9 oct. à 20h

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32

Les personnages ont l'urgence de parler et d'être entendus, mais pour dire quoi ? Pour la toute première fois ils seront les personnages principaux du récit. La pression est à son comble et le message à défendre est important.

Ils prendront un instant de lumière ; poseront un acte pour sortir des coulisses et lever le rideau sur leurs vies singulières. « Ce n'est pas parce que l'on ne travaille pas que nous ne sommes personne ».

Jeu Anthony Bellomo, Chantal Lempere, Chiarra Giacomodonato, Claire de Lannoy, Hamiyet Yildirim, Hubert Lognoul, Marie-Claude Mulkay, Mylène Horemans, Simou Marri

Mise en scène Orélie Hinceval et Acteurs de l'Ombre

Avec le soutien du Fonds Social Européen

Pour en savoir plus www.acteursdelombre.be

L.U.C.A. (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)

Compagnie Eranova – Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

– 19 oct. à 20h

Rochefort

Centre culturel des Roches

Réservations +32 (0)84 22 13 76

Dans le cadre d'*On n'est pas tout seul*

Pourquoi la question « d'où viens-tu ? » est-elle bien moins anodine qu'il n'y paraît ? Quel réflexe défensif se cache derrière cette question banale ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et celles d'aujourd'hui ? Que partagent les anciens et les nouveaux migrants ? Les migrations sont-elles comparables ? Avoir été soi-même immigré prémunit-il contre le repli identitaire ?

Pour fouiller ces interrogations qui cristallisent tous les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science. Le résultat est un objet scénique original, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous puisque toutes les espèces vivantes en sont issues : L.U.C.A.



Photo: Leslie Artamonow

Conception texte et interprétation Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

Co-mise en scène Quantin Meert

Regard extérieur Romain David

Mouvement Élia Lopez

Assistanat Laurence Briand

Costumes Frédéric Denis

Création lumière Antoine Vilain

Son Ludovic Van Pachterbeke

Création vidéo Antoine Vilain

Consultance vidéo Arié Van Egmond

Création Cie Eranova – Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

Pour en savoir plus

www.compagniebuissonniere.be

NE SERVIR PLUS

Création collective

Groupe vocal *C'est des Canailles!*

– 25 oct. à 20h

Bruxelles

La Tour à Plomb

Réervations +32 (0)489 81 10 63

On n'oubliera pas de si tôt ce groupe vocal. Laissez-vous entraîner par leur théâtralité et leurs chants.

Bienvenue à bord du train de l'ère industrielle finissante...

Dans le wagon, Monsieur et Madame Tout-Le-Monde assommés par le rythme de la vie quotidienne « métro-boulot-dodo » qui défile. La vie sur des rails. Inexorablement? Même si on cessait ensemble de mettre de l'huile dans les rouages? En modifiant légèrement la mécanique des aiguillages, le train irait-il forcément dans le mur?

Dans une trame narrative tailladée d'éclats musicaux et poétiques, l'histoire se raconte. Ce wagon de seconde classe n'aura finalement rien d'un simple train.

D'Étienne de La Boétie à Michel Fugain en passant par Bertolt Brecht, Virginie Despentes et le mouvement anarchiste italien, *C'est des Canailles!* remue le répertoire des chants de lutte, qu'il associe à ses propres créations chantées ou théâtralisées.

Chant Pierre Audrit, Clara Beelen, Yannick Bogaerts, Christine Bruno, Roger Colinet, Francis Danloy, Vanni Della Giustina, Colette Derbaudrenghien, Odette Dessart, Claire Gavroy, Charles-Yvon Gérard, Thierry Grisar, Dominique Lafontaine, Tiffany Lasserre, Yvette Lecomte, Luc Lorenzi, Christine Mainguet, Daniel Marcolungo, Claudine Mouvet, Christine Robinson, Luc Snoeck.

Direction musicale et arrangements

Francis Danloy

Écriture et mise en scène Simon Verjans

Durée 1h15

Avec le soutien du Centre culturel Ourthe et Meuse

Pour en savoir plus cestdescanailles.be



Photo: Mailis Snoeck



Centre Culturel Ourthe et Meuse

PIRATES

Création collective en atelier
Collectif Libertalia

– 18 oct. à 18h30

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Réservations +32 (0)2 538 90 20

Une première pour le Collectif Libertalia qui propose une création collective en atelier créée en dehors de toute institution.

Sa force est la grande mixité qui en découle.

Un groupe hétérogène se rassemble pour réfléchir collectivement et théâtralement au monde qui nous entoure et poser sur les planches une pièce brûlante de leurs idées, envies, univers et révoltes. Une fiction qui raconte si bien la réalité.

Durée 50 min

Pour en savoir plus
www.collectif-libertalia.be

PRÉSENCES PURES

Théâtre, chant, musique. D'après des textes de Christian Bobin « La vérité est moins dans la parole que dans les yeux, les mains et le silence »

Ophélie Théâtre ^{FRANCE}

– 9 oct. à 18h

Rochefort

Centre culturel des Roches

Réservations +32 (0)84 22 13 76

– 10 oct. à 20h30

Namur

Le Delta

Réservations +32 (0)81 77 67 73



Photo : Laurence Fragnol

Christian Bobin rend visite à son père dans « la maison de cure » où il réside. Un environnement dur et difficile où son père, transformé et fragilisé par la maladie d'Alzheimer, semble en errance. À chaque visite pourtant, Christian Bobin parvient à nous faire toucher la force et la grandeur d'une présence, celle de son père et des autres résidents, une présence intacte et brûlante de vérité. Une Présence pure. Son père est là, tellement là, dans le regard, le toucher, avec « des mains et des yeux qui brûlent en silence ».

Le spectacle est un hymne à la vie. Il nous relie à l'autre dans sa fragilité. Il fait jaillir la lumière des lieux les plus insoupçonnés. Nous ouvre les yeux et le corps. Nous ouvre à la vie. « La maladie d'Alzheimer enlève ce que l'éducation a mis dans la personne et fait remonter le cœur en surface ».

Le texte est accompagné d'une création musicale voix et instruments jouée sur scène.

La démarche d'Ophélie Théâtre: Faire vivre les créations artistiques au cœur de la cité. Mobiliser tous les habitants autour de ses créations. Créer avec ce qui brûle en nous et autour de nous : pour des créations qui répondent à une nécessité. Créer notamment avec les périphéries du monde : artistes des favelas du Brésil, bidonvilles d'Afrique ou relégués de nos sociétés. Avec des acteurs qui ont des choses à dire. Une urgence, une énergie, un cri de vie.

Jeu Elise Moussion, Laurent Poncelet et Emmanuelle Thil

Mise en scène collective

Direction artistique Laurent Poncelet

Mise en scène Dominique Lurcel et Laurent Poncelet

Musique Emmanuelle Thil

Lumière Fabien Andrieux

Pour en savoir plus ophelia-theatre.fr

SELFIE

Création

Compagnie Daha-Wassa ^{MAROC}

— **06 oct. à 17h**

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32

— **10 oct. à 20h**

Mons

Compagnie Barbiana,

Réservations +32 (0) 65 33 99 63

Une vie de femme remplie d'études, de militantisme, et de recherche... Mais recherche de quoi au juste? Cette femme n'est pas facile à séduire. C'est une intellectuelle qui vit pour servir les autres et s'occuper d'eux. À presque 50 ans, elle se rend compte qu'elle a oublié de s'occuper d'elle.

Selfie est un aveu cynique, sarcastique, teinté de noir. C'est une pièce qui nous présente toutes les contradictions auxquelles fait face une femme dont l'esprit triomphe au sein d'une société qui tanguent entre modernité et tradition et entre préjugés et faits scientifiques établis.

Une société hybride qui préfère faire taire l'esprit afin de maintenir la domination du Masculin.

La compagnie Daha-Wassa, qui en amazigh signifie « Ici et Maintenant », est née suite à la rencontre de jeunes artistes de tous horizons, dans un atelier libre, à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle ISADAC (Rabat, Maroc). Le but de la compagnie est de proposer une manière différente d'approcher le théâtre, ouverte au public, dans un cadre qui favorise la créativité artistique en groupe, sans hiérarchie.

Jeu Naïma Oulmalki

Mise en scène Ahmed Hammoud

Texte Anas Al Akil

Directeur de plateau Si Salah Benabdeslam

Création vidéo Amine Oulmalki

Opérateur prise de vue Faical Ben

Costumes Amal Belkora

Durée 55 minutes



Photo: Mailis Sroeck

Daha Wassa

SHARIRA

Création collective en atelier

Théâtre de la Renaissance et le groupe Mashallah

– 10 oct. à 13h

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32



Photo: Sandra Telesca

«Sharira», qui signifie «méchante, sorcière», parle de l'histoire d'une femme sous l'emprise d'une autre, sa belle-mère, qui considère son fils comme la huitième merveille du monde.

Sur un ton humoristique, le spectateur est amené à suivre le parcours d'une femme qui tente de s'opposer à sa belle-mère.

Une création collective façonnée par un groupe de femmes aux origines multiples.

En parallèle à leur apprentissage du français, de leur travail théâtral collectif émerge une troupe : les «Mashallah». Au sein de leur parole mise en scène, sans être en total désaccord avec leurs origines, nos Mashallah osent pointer ce qui dérange dans les excès d'une tradition trop stricte.

Mise en scène Valérie Kennis

Une collaboration entre le Théâtre de la Renaissance et le Centre culturel de Herstal

Pour en savoir plus
www.theatredelarennaissance.be

SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ

Expo-spectacle

Une Petite Compagnie

QUE NOUS AVONS EN NOUS, ET SI NOUS AVIONS VU
LA BEAUTÉ QUE VOUS AVEZ EN VOUS

– 18 oct. à 13h & 14h30

Rochefort

Centre culturel des Roches

Réservations +32 (0)84 22 13 76

Une bicyclette qui semble avoir traversé les décennies depuis la signature des accords bilatéraux de 1946 entre la Belgique et l'Italie pour nous restituer les souvenirs musicaux, photographiques ou encore culinaires de ces migrants d'autrefois : voilà le curieux objet qui est présenté aux visiteurs par Peppino, notre guide, un « ciccio » à la nostalgie un peu provoc'. Montez sur le vélo et pédalez : vous verrez défiler les images d'antan, des images qui sentent bon la pasta al forno de Nonna...

Mais cette immigration a-t-elle été si idyllique ? L'accueil réservé par les Belges a-t-il toujours été chaleureux ? Peut-on parler d'une immigration réussie ? En quoi est-elle différente des migrations contemporaines ? Que penser de l'accueil que la Belgique réserve, que l'Europe réserve, que NOUS réservons, aux migrants d'aujourd'hui : ceux qui fuient les guerres, la faim, les persécutions ou encore le manque de perspectives économiques – comme les Italiens de 1946 ?

Une idée d'Emmanuel Guillaume
Jeu Emmanuel Guillaume, Maxime Deckers

Pour en savoir plus
unepetitecompagnie.wixsite.com/
unepetitecompagnie



Photo: Romina Selim

SUR LE FIL

Création collective en atelier

Les Funambules du quotidien

– 19 oct. à 17h

Tournai

Maison de la Laïcité

Réservations +32 (0)69 84 79 85

Sensible et plein d'humour, le spectacle montre comment la pauvreté s'insinue dans toutes les étapes de la vie. De la conception jusqu'à la tombe, en équilibre entre le rire et les larmes, les personnages déroulent les fils de leurs chemins de vie.

Quinze personnes ont pris part à la création du spectacle. De leurs expériences, des récits de leurs entourages, des sujets d'actualités, ils ont tiré les fils et tissé un tableau vivant des situations de pauvreté. Sur un fil ténu, avec pudeur et sans complaisance, ils revendiquent un avenir meilleur.

On ne peut pas tout tourner en dérision, mais c'est bon de rire de sujets graves ! Laissez-vous surprendre par la créativité délirante des Funambules du quotidien !



Jeu Mario Decock, Geneviève Guyaux, Amélan Kouakou, Lucie La Pêche, Joe Le Ricain, Céline Nolet, Soraya Vandenberg
Régie Geoffrey Leeman, Isabelle Tesse, Roxane Zadvat

Mise en scène Marie Simard

Création lumière Geoffrey Leeman

Création musique Céline Nolet

Graphisme Les funambules du quotidien, assistés de Tom Breynart

Scénographie Les funambules du quotidien, assistés de Chloé Jacqmotte

Photographie Geoffrey Leeman

Création collective des Funambules du quotidien avec la Maison Culturelle d'Ath, la Ruée vers l'Art et le PCS d'Ath

Reprise pour la saison 2019-2020 avec le Théâtre Croquemitaine

Pour en savoir plus

www.theatrecroquemitaine.com



TEMPLE D'AQUARIUM

Prix du meilleur spectacle étranger au festival FESTECA 2018 de Luanda^{ANGOLA}
Marabout Théâtre Troupe Ndokweno^{RDC}, Groupe Takinga^{ANGOLA} et
Théâtre de la Communauté

– 05 oct. à 20h

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32

– 08 oct. à 10h

Seraing

Centre culturel

Réservations +32 (0)4 336 23 32

– 11 oct. à 13h30 & 20h

Bastogne

Centre culturel

Réservations +32 (0)61 21 65 30

– 13 oct. à 17h

Namur

Le Delta

Réservations +32 (0)81 77 67 73

– 26 oct. à 20h

Bruxelles

La Tour à Plomb

Réservations +32 (0)489 81 10 63

M'bor a Tseu et Stella Rosa se sont rencontrés hors de leurs frontières et se sont mariés sans dévoiler leurs origines respectives. Les affres de la guerre les font se rapatrier. Dans cette débâcle qui les ramène au pays, Stella Rosa trouve la mort à la frontière. Un combat hors du commun est alors engagé entre Stella Rosa, revenant d'entre les morts, et M'bor a Tseu, dont elle hante l'esprit

et avec qui elle a eu un enfant. Ce dernier se retrouve face à des questions mystico-familiales. Qui est qui? Qui est vivant et qui est mort?

Temple d'Aquarium est un spectacle sur la problématique de la frontière « artificielle » imposée entre la RDC et l'Angola et coupant un peuple en deux, avec des conséquences de séparations de familles, de groupes et de cultures.

Au départ de ce sujet, le spectacle interroge plus globalement les mouvements migratoires occasionnés par la misère ou les guerres à travers le monde. C'est une réponse à la grande question des origines : Homme, n'es-tu pas citoyen du monde? Faut-il souhaiter la porosité ou la rigidité des frontières?

Jeu Nzey Van Musala, Songwa Jovitha Jovitha, Bampengesha Milambo Maraviya, Nzey Ngiaba Lionnel, Banza Nzuzi Noelive, Ngandu Kabanga Christophe

Mise en scène et écriture

dramaturgique Nzey Van Musala

Scénographie Daniel Lesage

Assistante à la scénographie et

costumière Lucie Viminde

Régie Ameneyeni Konga Joëlle,

Lancelot Duché

Soutien à la dramaturgie Claire Vienne

Durée 70 minutes

Tout public à partir de 16 ans

Pour en savoir plus

www.theatredelacommunaute.be

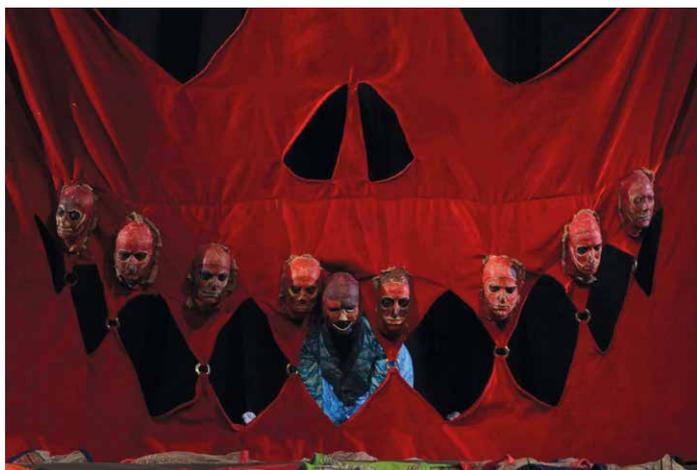


Photo: Rodrigo Carreira Subtil

Et aussi en tournée

– **14 oct. → 15 oct. à 10h & 14h**

Liège Théâtre de la Communauté
Réservations +32 (0)4 336 23 32

– **18 oct. → 20 oct.**

Suède Festival Tokalinga, Théâtre Albatros

– **23 oct. → 25 oct. à 10h & 14h**

Liège Théâtre de la Communauté
Réservations +32 (0)4 336 23 32



Photo: Rodrigo Carreira Subtil

UN CHEVEU DANS LA SOUPE

Création collective en atelier

Compagnie Buissonnière et Les crêpeuses

– 12 oct. à 14h

Namur

Le Delta

Réservations +32 (0)81 77 67 73

Précédé de *Les fille de Lilith*

Photo: Frédéric Balsacq



Un collectif de femmes se retrouve dans une cuisine pour préparer une... dernière soupe. Elles préparent donc, en direct devant les spectateurs, un délicieux potage à déguster en fin de représentation...

Durant la préparation, elles nous racontent les histoires d'enfances, de couples, de familles. Elles nous chantent des chansons. Les légumes et les casseroles se mettent à danser...

Et elles nous interrogent sur les rapports entre les femmes et les hommes.

La cuisine, dernier bastion de l'inégalité hommes-femmes ?

Un spectacle à déguster bien chaud !

Jeu Marilyn Rasse, Catherine Sante,
Anne-Marie Pasquini, Carine Delguste,
Jacqueline Bertrand

Mise en scène collective

Travail du chant Barbara Moreau

Travail théâtre d'objets Simon Fiasse

Décor Bob Fastres

Régie son et lumière Florent Delcroix
et Bob Fasters

Maison des Jeunes 404 et l'Action Vivre
Ensemble en collaboration avec la
Compagnie Buissonnière et soutenu par la
Province de Namur, l'Action Vivre Ensemble
et la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour en savoir plus
www.compagniebuissonniere.be

WORK IN REGRESS

Collectif Plateforme FRANCE

– 11 oct. à 20h

Cuesmes

Théâtre des Rues

Réservations +32 (0)65 31 34 44

Trois comédiens, trois tabourets, trois cravates... Et des dizaines de témoignages de travailleurs...

À travers ces moments de partage, de crises et de résistances, le spectacle interroge la possibilité du bonheur au travail, et pourquoi pas, celle de changer le monde...

Le déclic, c'est France Télécom et sa série noire de suicides. C'est ce graphique de management dévoilé dans la presse qui prévoyait froidement de rendre des salariés dépressifs – donc malades – pour les pousser vers la sortie, pour ne pas verser d'indemnités.

Face à ce scandale et à cette tragédie, le Collectif Plateforme s'est posé des questions sur notre rapport au travail.

Work in Regress est écrit d'après des témoignages recueillis, pendant trois ans, à travers le Nord-Pas-de-Calais, auprès de travailleurs de tous horizons.

Conception et jeu Pierre Boudeulle,
David Lacomblez, Jacob Vouters
Regard extérieur Christophe Moyer
Chorégraphie Sabine Anciant
Régie générale Jean-François Métrier
Durée 55 minutes

Pour en savoir plus collectifplateforme.com



Photo : J.L. Devlaminck

An orange oval graphic is tilted diagonally across the page. It contains the text 'LES PLUS DU FESTIVAL INTERNATIONAL' in a bold, sans-serif font. The words 'LES' and 'DU FESTIVAL' are in dark blue, while 'PLUS' and 'INTERNATIONAL' are in white. Two thin black lines extend from the top-left corner of the oval towards the top-left corner of the page.

**LES
PLUS
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL**

ATELIER DE CRÉATION

Hélène Desperrier, Théâtre Parminou QUÉBEC

– 05 → 10 oct. de 10h à 16h

Seraing

Lieu à déterminer

Infos et réservations

+32 (0)4 336 23 32

Présentation le 10 oct. à 16h

Originnaire de Montréal, **Hélène Desperrier** complète un baccalauréat spécialisé en animation culturelle, section art dramatique, à l'Université du Québec à Montréal en 1970. Elle étudie ensuite en jeu, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et termine au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

En 1973 avec d'autres finissants des différentes écoles de théâtre, elle fonde le Théâtre Parminou, dont la mission est de faire un théâtre populaire, engagé dans les problématiques de son époque et de le rendre accessible à l'ensemble du territoire québécois.

Doyenne de ce collectif de création, elle en assure aujourd'hui la co-direction artistique. En plus d'une carrière en jeu et en mise en scène qu'elle a surtout menée au sein de la troupe, elle a collaboré de façon importante à l'écriture de la majorité des créations depuis 42 ans.

ATELIER D'ÉCRITURE

« À la croisée du polar et du théâtre action »

Maureen Martineau ^{QUÉBEC}

– 15 → 18 oct. de 9h30 à 13h

Houdeng-Goegnies

Quartier Théâtre

Infos et réservations

contact@theatre-action.be

+32 (0)64 21 64 91

Nombre de participants limité

à 12 personnes

Participation financière 25^{EUR} pour

les 4 matinées

Quand l'univers du polar croise le théâtre action.

S'inspirant de son expérience de créatrice au sein du *Théâtre Parminou* et des cinq romans policiers qu'elle a publiés par la suite, l'auteure québécoise **Maureen Martineau** nous propose un ateliers d'écriture de quatre demi-journées visant à renforcer le ressort dramatique dans l'œuvre théâtrale ainsi que l'esthétique du propos sociopolitique.

L'atelier se consacrera à travailler autour de la caractérisation des personnages et l'architecture du récit scénique en se référant entre autres à des notions propres à la littérature policière.

Des questions clés guideront le parcours de l'atelier d'écriture. Pour chacune d'entre elles, une séquence théorique sera suivie d'exercices d'exploration dramaturgique alliant l'improvisation et l'écriture, alternant entre le travail individuel et celui de groupe.

Maureen Martineau, autrice de roman noir, a été comédienne, metteure en scène et auteure au *Théâtre Parminou* ^{QUÉBEC}.

Le programme complet des 4 demi-journées de l'atelier écriture, ainsi que la biographie de **Maureen Martineau** sont disponibles sur www.theatre-action.be



Photo: Maureen Martineau

ATELIER GESTICULÉ

« Écriture de chants de lutte »

Jacques Esnault

– **26 oct.** de 10h30 à 13h

Bruxelles

la Tour à Plomb

Infos et réservations

Collectif 1984

+32 (0)489 81 10 63

reservation@collectif1984.com

www.collectif1984.net/billetterie

Nombre des participants sur inscription

/ 15 maximum

Participation financière 5 EUR par

participant

L'atelier gesticulé « Écriture de chants de lutte » comprend :

- La découverte de deux chants de lutte et explication de leur contexte historique, de l'argot employé, du parcours de ces chants
- La création de sa propre chanson « contre... » la résignation, l'oppression, l'exploitation, la fatalité, etc.
- La collectivisation de nos cris écrits et discussion collective sur leurs contenus.

On espère se séparer avec la certitude de n'être pas seul à ressentir que ce monde de l'argent est inhumain et destructeur. On l'aura pensé, écrit, chanté ensemble.

ATELIER MINUTE

Atelier de création collective / Création FITA 2019

Collectif Libertalia et Arca Azurra ^{ITALIE}

— 15 → 18 oct. de 14h à 16h

Bruxelles

Centre culturel Jacques Franck

Infos et réservations

+32 (0) 495 46 47 13

collectif.libertalia@gmail.com

Nombre des participants limité à

12 personnes

Participation financière 25 ^{EUR} pour

les 4 matinées

Cet atelier relève le défi de créer collectivement un corto, une forme théâtrale courte, au cours des 4 jours de festival au Centre culturel Jacques Franck.

Il s'adresse à tout qui veut participer, de façon active, au Festival.

Ce groupe sera chaque jour encadré par un duo/trio de comédiens-animateurs différent dont l'objectif sera d'aboutir à un « objet » théâtral percutant. Cet « objet » sera transmis de jour en jour au duo/trio suivant, selon le modèle du « cadavre exquis ».

Le résultat de ce processus que nous souhaitons riche en échanges et rencontres, tant du point de vue des participants que des comédiens-animateurs, sera présenté au cours du festival.

Pour en savoir plus

www.collectif-libertalia.be

ATELIER UBUNTU

Danses traditionnelles

Animé par Dandara Flores Magón et Lascas Div

– 26 oct. de 10h30 à 13h

Bruxelles

la Tour à Plomb

Infos et réservations

Collectif 1984

+32 (0)489 81 10 63

reservation@collectif1984.com

www.collectif1984.net/billetterie

Nombre des participants sur inscription

/ 25 maximum

Participation financière 5 EUR par

participant

L'atelier s'inspire des danses traditionnelles de l'Ouest de l'Afrique et de la Côte Est de l'Amérique latine.

Dans la culture Yoruba, les danses et les rythmes des Orixàs nous ouvrent des portes pour nous reconnecter avec nous-mêmes, avec le présent, avec la nature. À cela s'ajoute le concept de « ubuntu » qui selon Wikipedia provient d'un ancien mot bantou (famille de langues africaines) qui désigne une personne qui prend conscience que son « moi » est intimement lié à ce que sont les autres. Autrement dit : *« Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous. »*

Concept de communauté simple et compliqué. Simple, parce qu'il concerne la part d'humanité en chacun. Compliqué, parce que le monde de l'argent dans lequel nous nous débattons fait tout pour nous le faire oublier : concurrence, individualisme, stress, etc.

Nous nous essaierons à jouer, à être ensemble, à faire attention à l'autre, bienveillants, ouverts et attentifs, à faire résonner l'espace de notre communauté entraperçue.

Pour en savoir plus

www.dandarafloresmagon.tk



Photo: ?

FILM

« Des gens passent et j'en oublie »
Ophélie Théâtre FRANCE

– 13 oct. à 14h
Namur
le Delta
Réservations
+32 (0)81 77 67 73
www.ledelta.be

Grinçante et décapante, cette comédie sociale d'Ophélie Théâtre nous entraîne dans une vertigineuse pente de vies singulières.

Polo qui erre dans la zone industrielle avec ses paquets de CV, Gaspard qui vit reclus dans sa pièce mansardée en lisant Homère, Fred qui boxe devant lui le combat de sa vie pour être champion du monde, Bob qui hurle pêle-mêle insultes et « je t'aime » au pied de l'appartement de Josianne, Pierre-Henri Brahim qui le regarde et se dit qu'il a trouvé un copain...

Chacun des personnages, aux marges de la société, est un monde en soi. Ils sont les protagonistes d'une comédie sociale qui parle aussi de notre monde. Le film mêle comédiens professionnels et non-professionnels issus du groupe théâtral « Les Mange-Cafards ».



Photo: Alice Doucet

La démarche d'Ophélie Théâtre Faire vivre les créations artistiques au cœur de la cité. Mobiliser tous les habitants autour de ces créations. Créer avec ce qui brûle en nous et autour de nous : pour des créations qui répondent à une nécessité. Créer notamment avec les périphéries du monde : artistes des favelas du Brésil, bidonvilles d'Afrique ou relégués de nos sociétés. Avec des acteurs qui ont des choses à dire. Une urgence, une énergie, un cri de vie.

Jeu Salim Benayech, Martina Coblentz, Christophe Delachaux, Marie-Christine Delhomme, Frédéric Montfort, Jérôme Plantevin, Henri Thomas, Sylvia Tourlan, Pascal Zeller

Réalisateur Laurent Poncelet

Première assistante Clara Chambon

Monteur Christian Cuilleron

Chef opérateur et premier cadreur Julien Perrin

Ingénieur du son Benoît Chabert

Assistante cadrage Diane Aubrun

Assistante son Frédéric Vivet

Régie Alice Doucet

Étalonneur Martin Vignali

Durée 55 minutes

FORMATIONS ET CONFÉRENCES

La question de l'antiracisme

Centre d'Action Interculturelle et Secteur Formation de la Province de Namur

– 11 oct. de 9h à 16h30

Namur

le Delta

Infos et réservations

www.cainamur.be

RENCONTRES / TABLES RONDES

Les questions actuelles du théâtre action

Fédération du Théâtre Action

– 19 oct. à 15h

Cuesmes

Théâtre des Rues

Inscriptions

+32 (0)65 361 34 44

theatredesrues@skynet.be

Public et intervenants Tous les travailleurs des compagnies de théâtre action, les comédiens-animateurs formés (ou en formation) à la formation à l'animation de création théâtrale collective

Les questions actuelles du Théâtre Action, au regard de son histoire en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Depuis les années 60, plusieurs générations de ceux que l'on nomme maintenant comédiens-animateurs se sont succédées. Des compagnies se sont créées, certaines ont changé de nom, certaines se sont démultipliées, d'autres encore ont disparu. Un décret a donné

naissance à un secteur spécifique. Une vision politique de la culture – par et pour tous – bat au cœur de celui-ci... Une génération prend doucement le chemin de la pension et une nouvelle génération de comédiens-animateurs émerge.

Tous constatent un désenchantement de la solidarité macro-sociale, des changements de fonctionnement dans les relations sociales... Les mondialisations (économique et sociale) s'opposent plus encore, etc. Bref, aujourd'hui, se posent une multitude de questions nouvelles... ou pas. Parfois, ce sont les mêmes que celles du passé, mais dans un contexte nouveau.

Ces rencontres/tables rondes se veulent un moment de réflexions durant lequel les comédiens-animateurs vont pouvoir échanger sur leurs préoccupations actuelles et les mettre en regard avec celles d'autres générations.

Fédération
Théâtre
Action



PROGRAMME
PAR COORDINATION
RÉGIONALE

BASTOGNE

Centre culturel de Bastogne
Rue du Sablon 195
6600 Bastogne
Infos et réservations
+32 (0)61 21 65 30
www.centreculturelbastogne.be

je **10** oct

20h

JE COURAIS, JE COURAIS, JE COURAIS...

Spectacle // Théâtre Parminou QUÉBEC

ve **11** oct

13h30

TEMPLE D'AQUARIUM

Spectacle // Marabout Théâtre ^{RDC},
Groupe Takinga ^{ANGOLA} et Théâtre
de la Communauté

20h

TEMPLE D'AQUARIUM

Spectacle // Marabout Théâtre ^{RDC},
Groupe Takinga ^{ANGOLA} et Théâtre
de la Communauté

Une organisation d'Alvéole Théâtre, Théâtre Sans Accent
En partenariat avec le Centre culturel de Bastogne



BERCHEM-SAINTE-AGATHE

Archipel 19 – Centre culturel francophone Berchem & Koekelberg // Le Fourquet

Place de l'Église 15

1082 Berchem-Sainte-Agathe

Infos et réservations

+32 (0)2 469 26 75

info@archipel19.be

ve **18** oct

20h

DIALY

Spectacle // Théâtre Aquarium MAROC

Une organisation d'Archipel 19

AR — | CENTRE CULTUREL
— CH | DE BERCHEM-
PEL — | SAINTE-AGATHE
— 19 | ET KOEKELBERG

SAINT-GILLES

Centre culturel Jacques Franck

Chaussée de Waterloo 94

1060 Saint-Gilles

Infos et réservations

+32 (0)2 538 90 20

info@lejacquesfranck.be

ma **15 oct**

14h → 16h

ATELIER MINUTE

Atelier animé par le Collectif Libertalia
et Arca Azzurra ^{ITALIE}

Infos +32 (0) 495 46 47 13

21h

D'AMOUR ET DE RÉVOLTE

Petites formes théâtrales // Acteurs
de l'Ombre, Alvéole Théâtre, Collectif
Libertalia, Compagnie Buissonnière,
Arca Azzurra ^{ITALIE}, Teatro Contadino
Libertario ^{ITALIE} et la Fanfare Boentje

me **16 oct**

14h → 16h

ATELIER MINUTE

Atelier animé par le Collectif Libertalia
et Arca Azzurra ^{ITALIE}

Infos +32 (0) 495 46 47 13

18h30

ATELIER THÉÂTRE INTERNATIONAL

Création collective en atelier // Collectif
Libertalia, Dispositif Relais et coopérative
Le Piagge ^{ITALIE}

21h

EN PÂTURE AU VENT

Spectacle // Teatro Contadino Libertario
^{ITALIE}, Collectif Libertalia, en coproduction
avec la Compagnie Buissonnière

je **17 oct**

14h → 16h

ATELIER MINUTE

Atelier animé par le Collectif Libertalia
et Arca Azzurra ITALIE

Infos +32 (0) 495 46 47 13

18h30

À QUELQUE PAS

Spectacle // Compagnie Fil en Trop'

20h

DIALY

Spectacle // Théâtre Aquarium MAROC

ve **18 oct**

14h → 16h

ATELIER MINUTE

Atelier animé par le Collectif Libertalia
et Arca Azzurra ITALIE

Infos +32 (0) 495 46 47 13

18h30

PIRATES

Création collective en atelier
// Collectif Libertalia

21h

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN 2.0

Spectacle // Arca Azzurra Teatro ITALIE
et Collectif Libertalia

22h30

CONCERT SURPRISE

Une organisation du Collectif Libertalia
En Partenariat avec le Centre culturel Jacques Franck

BRUXELLES-VILLE

La Tour à Plomb (Centre Culturel et Sportif)

Rue de l'Abattoir 20-26

1000 Bruxelles

Infos et réservations

+32(0)489 81 10 63

www.collectif1984.net/billetterie

reservation@collectif1984.com

je 24 oct

18h30

ÉCHEC ET PAT!

Création collective en atelier

// Collectif 1984

20h30

BOÎTE

Création collective en atelier

// Collectif 1984

ve 25 oct

20h

NE SERVIR PLUS

Création collective // Groupe vocal

« C'est des Canailles ! »

21h30

LA CANAILLE

Concert hip-hop/rock/électro

// La Canaille FRANCE

sa **26** oct

10h30 → 13h

ATELIER UBUNTU

Atelier danse animé par Dandara Flores

Magón et Lascas Div

Nombre de participants 25 maximum
(sur inscription)

Participation financière 5 EUR / participant

10h30 → 13h

ATELIER GESTICULÉ

Écriture de chants de lutte animé par

Jacques Esnault

Nombre de participants 15 maximum
(sur inscription)

Participation financière 5 EUR / participant

14h30 & 16h

PRÉSENTATION DE 2 CRÉATIONS COLLECTIVES

*Création collective en atelier // Collectif
1984. Deux groupes présenteront
théâtralement leurs urgences, leurs cris,
leur point de vue sur le monde*

20h

TEMPLE D'AQUARIUM

*Spectacle // Marabout Théâtre^{RDC},
Groupe Takinga^{ANGOLA} et Théâtre
de la Communauté*

21h30

UBUNTU

*Clôture du festival // Moment festif animé
par des danses et des percussions*

Possibilité de se restaurer à prix modique

Une organisation du Collectif 1984

Avec le soutien de la Ville de Bruxelles



HASTIÈRE

Salle Récréar

Plaine Récréar

5540 Hastière

Infos et réservations

+32 (0)82 64 53 72

info@culturehastiere.be

me **09** oct

20h

**JE COURAIS, JE COURAIS,
JE COURAIS...**

Spectacle // Théâtre Parminou QUÉBEC

Une organisation du Centre culturel d'Hastière et de l'asbl Dinamo



MONS-BORINAGE

Théâtre des Rues
Rue du Cerisier 20
7033 Cuesmes
Infos et réservations
+32 (0)65 31 34 44
theatredesrues@skynet.be

ve **11 oct**

20h

WORK IN REGRESS

Spectacle // Collectif Plateforme FRANCE

sa **12 oct**

20h

IL ÉTAIT TROP DE FOIS!

Spectacle // Théâtre du Copion

di **13 oct**

17h

BIENVENUE EN ABSURDIE

Création collective en atelier
// Théâtre des Rues et Équipes Populaires
Hainaut-Centre

ve **18 oct**

13h30

AMAR B.

Spectacle // Compagnie Barbiana

sa **19 oct**

15h

RENCONTRES / TABLES RONDES

« Les questions actuelles
du théâtre-action aujourd'hui »
// Fédération du Théâtre Action

19h30

BIENVENUE! PAROLES DE MIGRANTS

Spectacle
// Compagnie de la Tribouille FRANCE

di **20** oct

16h30

**PRÉSENTATION DE
CRÉATIONS COLLECTIVES
EN ATELIERS**

*Morceaux choisis du travail mené dans
les ateliers de la Compagnie Barbiana, du
Théâtre du Copion et du Théâtre des Rues*

Présentation suivie d'un repas convivial

Compagnie Barbiana

Rue Adolphe Pécher 1
7000 Mons

Infos et réservations

+32 (0) 65 33 99 63

compagniebarbiana@skynet.be

www.barbiana.net

je **10** oct

20h

SELFIE

Spectacle // Compagnie DahaWassa MAROC

Une organisation de la Compagnie
Barbiana, du Théâtre du Copion et
du Théâtre des Rues

Une organisation de la Compagnie
Barbiana



Compagnie
BARBIANA



Compagnie
BARBIANA

NAMUR

Delta

Avenue Fernand Golenvaux 14
5000 Namur

Infos et réservations

+32 (0)81 77 67 73

www.ledelta.be

je 10 oct

PERSONNES ÂGÉES, HYMNE À LA VIE !

14h

FÉLICIE 2.0 AUSSI

*Création collective en l'atelier //
Compagnie Buissonnière et Tamalou ^{ENEO}*

*En première partie: courte présentation
de l'atelier de la Maison de Repos
« Les grands prés » et court-métrage de
l'Athénée de Gembloux, Maison de Repos,
Centre culturel de Gembloux*

17h

À QUELQUE PAS

Spéctacle // Compagnie Fil en Trop'

20h30

PRÉSENCES PURES

*Théâtre, chant, musique //
Ophélie Théâtre ^{FRANCE}*

ve 11 oct

CITOYENS DU MONDE

9h → 16h30

FORMATIONS ET CONFÉRENCES

*La question de l'antiracismes par le Centre
d'Action Interculturel (CAI) et le Secteur
Formation de la Province de Namur*

20h30

J'AI TANT RI À GAZA

*Conférence gesticulée //
Theatre for Everybody ^{PALESTINE}
et Une Petite Compagnie*

sa **12 oct**

ÉGALITÉ DES GENRES!

14h

UN CHEVEU DANS LA SOUPE

Création collective en l'atelier // Crêpeuses

LES FILLES DE LILITH

*Création collective en l'atelier // Femmes
Prévoyantes Socialiste de Philippeville*

*Deux créations collectives en atelier
de la Compagnie Buissonnière*

17h

GENDRILLON FAIT GRÈVE

Conférence gesticulée // Gali

20h30

LE CABARET DE LA MADONE

Théâtre & Réconciliation

di **13 oct**

CITOYENS DU MONDE SUR LES PLANCHES

14h

DES GENS PASSENT ET J'EN OUBLIE

Film // Ophélie Théâtre FRANCE

*Avec les comédiens de la Troupe des
Mange-Cafards*

17h

TEMPLE D'AQUARIUM

*Marabout Théâtre Troupe Ndokweno ^{RDC},
Groupe Takinga ^{ANGOLA} et Théâtre
de la Communauté*

Une organisation de la Compagnie Buissonnière, du Service Culturel de la Province de Namur, Secteur Théâtre Action et Secteur Formation, avec le soutien du Delta



RÉGION DU CENTRE

Le Palace

Place Mansart 15/17

7100 La Louvière

Infos et réservations

Central +32 (0)64 21 51 21

www.cestcentral.be

je **10** & ve **11** oct

20h

HOMME FEMME

Spectacle // Une Petite Compagnie

ma **15** oct

10h & 14h

GUERRE(s)

Spectacle // Compagnie du Campus

je **17** oct

20h

J'AI TANT RI À GAZA

Conférence gesticulée //
Theatre for Everybody PALESTINE
et Une Petite Compagnie

ve **18** oct

14h & 20h

J'AI TANT RI À GAZA

Conférence gesticulée //
Theatre for Everybody PALESTINE
et Une Petite Compagnie

me **23** & je **24** oct

20h

ET VOILÀ LE TRAVAIL

Spectacle // La Compagnie Maritime

Une organisation de la Compagnie du Campus, La Compagnie Maritime,
Une Petite Compagnie. En partenariat avec Central



Une
Petite
Compagnie



Centre du Théâtre Action
Quartier Théâtre
Rue André Renard 27
7110 Houdeng-Goegnies
Infos et réservations
+32 (0)64 21 64 91
contact@theatre-action.be

ma 15 → ve 18 oct

9h30 → 13h

ATELIER D'ÉCRITURE

*À la croisée du polar et du théâtre action
// Atelier d'écriture animé par Maureen
Martineau QUÉBEC*

Nombre des participants limité à
12 personnes

Participation financière 25 EUR pour
les 4 matinées

Descriptif complet de l'atelier sur
www.theatre-action.be

Centre culturel Joseph Faucon
Rue d'Houdeng 27 C
7070 Le Roeulx
Infos et réservations
+32 (0)64 66 52 39
info@leroeulxculture.be
www.leroeulxculture.be

ma 08 oct

20h

JE COURAIS, JE COURAIS, JE COURAIS...

Spectacle // Théâtre Parminou QUÉBEC

Une organisation du Centre culturel
du Roeulx en partenariat avec l'asbl
CultureS CitoyenneS



ROCHEFORT

Centre culturel des Roches

Rue de Behogne 5

5580 Rochefort

Infos et réservations

+32 (0)84 22 13 76

ccr.rochefort@skynet.be

me **09 oct**

18h

PRÉSENCES PURES

Théâtre, chant, musique //
Ophélie Théâtre FRANCE

ve **18 oct**

9h30

ALORS ON CHANGE!?

Création collective en atelier // Compagnie
Buissonnière par les Flowerfois et le PCS
de Floreffe

13h & 14h30

SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ

**QUE NOUS AVONS EN NOUS ET SI NOUS AVIONS VU
LA BEAUTÉ QUE VOUS AVEZ EN VOUS**

Expo-spectacle // Une Petite Compagnie

20h

COMBAT DE PAUVRES

Compagnie Arts & tça

Une organisation de la Compagnie Buissonnière et du Centre culturel des Roches de Rochefort. Avec le soutien du Secteur Théâtre Action de la Province de Namur, Les Équipes populaires, Lutte Solidarité Travail, Centres des Jeunes de Rochefort, Maison des Jeunes Gamedella, CIDJ, CPAS de Rochefort, Rochefort en Transition, Asbl Article 27

sa **19 oct**

16h

IL ÉTAIT TROP DE FOIS!

Spectacle // Théâtre du Copion

20h

L.U.C.A. LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

Spectacle // Compagnie Eranova



SERAING

Centre culturel de Seraing

Rue Strivay 44

4100 Seraing

Infos et réservations

Théâtre de la Communauté +32 (0)4 336 23 32

info@actc.be

www.theatredelacommunaute.be

sa **05** → je **10** oct

10h → 16h

ATELIER DE CRÉATION

Hélène Desperrier

// Théâtre Parminou QUÉBEC

sa **05** oct

18h

INAUGURATION DU FITA 2019

20h

TEMPLE D'AQUARIUM

*Marabout Théâtre Troupe Ndokweño^{RDC},
Groupe Takinga^{ANGOLA} et Théâtre
de la Communauté*

21h30

ANIMATION PERCUSSIONS AFRICAINES

Birane et ses élèves

di **06** oct

17h

SELFIE

Spectacle // Compagnie DahanWassa^{MAROC}

ma **08** oct

10h

TEMPLE D'AQUARIUM

*Marabout Théâtre Troupe Ndokweno ^{RDC},
Groupe Takinga ^{ANGOLA} et Théâtre
de la Communauté*

14h → 22h

PROGRAMMATION

À DÉCOUVRIR...

Par la compagnie «Espèces de...»

me **09** oct

13h

À MILLE MÈTRES AU-DESSUS DU CIEL

*Création collective en atelier // Acteurs
de l'Ombre, Les Oliviers*

14h → 16h

ANIMATION THÉÂTRALE

*pour les jeunes dont les enfants
de l'internat de l'Air pur de Seraing
par Acteurs de l'Ombre*

14h → 16h

ANIMATION THÉÂTRALE

pour adultes par Acteurs de l'Ombre

20h

LEURS DERNIÈRES CONVOICATIONS

*Création collective en atelier // Acteurs
de l'Ombre et Melting pot*

je **10 oct**

16h

PRÉSENTATION DE L'ATELIER DE CRÉATION

Hélène Desperrier
// Théâtre Parminou QUÉBEC

13h

SHARIRA

*Création collective en atelier // Théâtre
de la Renaissance, Les Mashallah
et le Centre culturel de Herstal*

20h

CHEZ ELLE

*Création collective en atelier // Théâtre
de la Renaissance, les L' SEX PRIME et
Collectif contre les violences familiales
et l'exclusion*

Une organisation de Acteurs de l'Ombre, Compagnie «Espèces de...», Théâtre de la Communauté et du Théâtre de la Renaissance. En partenariat avec le Centre culturel de Seraing. Avec le soutien du Fonds Social Européen



TOURNAI

La Maison de la Laïcité

Rue des Clairisses 13

7500 Tournai

Infos et réservations

+32 (0)69 84 79 85

sa **19 oct**

17h

SUR LE FIL

*Création collective // Funambules du
quotidien avec la Maison Culturelle d'Ath,
la Ruée vers l'Art et le PCS d'Ath*

*Reprise pour la saison avec le Théâtre
Croquemitaine*

Une organisation du Théâtre Croquemitaine

THÉÂTRE
CROQUEMITAINE

TARIFS & INFOS PRATIQUES

- 8^{EUR}** **tarif plein**
- 5^{EUR}** **tarif réduit**
- 10^{EUR}** **tarif journée**
- 12^{5EUR}** **article 27**
- 12^{EUR}** **tarif pour l'ensemble
de la soirée du 25^{OCT}
à la Tour à Plomb**

BASTOGNE

10 → 11 OCT

Centre culturel de Bastogne
Rue du Sablon 195, 6600 Bastogne

Réservations

+32 (0)61 21 65 30
www.centreculturelbastogne.be

BRUXELLES

15 → 18 OCT

Centre culturel Jacques Franck
Chaussée de Waterloo 94,
1060 Saint-Gilles

Réservations

+32 (0)2 538 90 20
info@lejacquesfranck.be

18 OCT

Archipel 19 (Le Fourquet)
Centre culturel francophone
Berghem-Sainte-Agathe
& Koekelberg
Place de l'Église 15,
1082 Berchem-Sainte-Agathe

Réservations

+32 (0)2 469 26 75
info@archipel19.be

24 → 26 OCT

Tour à Plomb –
Centre culturel et Sportif
Rue de l'Abattoir 20-26,
1000 Bruxelles

Réservations

Collectif 1984
+32 (0)489 81 10 63
reservation@collectif1984.com
www.collectif1984.net/billetterie

CUESMES

11 → 20 OCT

Théâtre des Rues

Rue du Cerisier 20, 7033 Cuesmes

Réservations

+32 (0)65 31 34 44

theatredesrues@skynet.be

HASTIÈRE

9 OCT

Centre culturel d'Hastière

Salle Récréar

Plaine récréar, 5540 Hastière

Réservations

+32 (0)82 64 53 72

info@culturehastiere.be

HOUDENG-GOEGNIES

15 → 18 OCT

Centre du Théâtre Action

Quartier Théâtre

Rue André Renard 27,

7110 Houdeng-Goegnies

Inscriptions

Centre du Théâtre Action

+32 (0)64 21 64 91 ou

contact@theatre-action.be

LA LOUVIÈRE

11 → 24 OCT

Le Palace

Place Mansart 15/17, 7100 La Louvière

Réservations

+32 (0)64 21 51 21

www.cestcentral.be

LE ROEULX

8 OCT

Centre culturel Joseph Faucon

Rue d'Houdeng 27 C, 7070 Le Roeulx

Réservations

+32 (0)64 66 52 39

info@leroeulxculture.be

www.leroeulxculture.be

MONS

10 OCT

Compagnie Barbiana

Rue Adolphe Pécher 1, 7000 Mons

Réservations

+32 (0) 65 33 99 63

compagniebarbiana@skynet.be

www.barbiana.net

NAMUR

10 → 13 OCT

Le Delta

Avenue Fernand Golenvaux 14,
5000 Namur

Réservations

+32 (0)81 77 67 73

www.ledelta.be

TOURNAI

9 OCT

Maison de la Laïcité

Rue des Clairisses 13, 7500 Tournai

Réservations

Théâtre Croquemitaine

+32 (0)69 84 79 85

www.theatrecroquemitaine.com

ROCHEFORT

9 & 18 → 19 OCT

Centre culturel des Roches

Rue de Behogne 5, 5580 Rochefort

Réservations

+32 (0)84 22 13 76

ccr.rochefort@skynet.be

SERAING

5 → 10 OCT

Centre culturel de Seraing

Rue Strivay 44, 4100 Seraing

Réservations

Théâtre de la Communauté

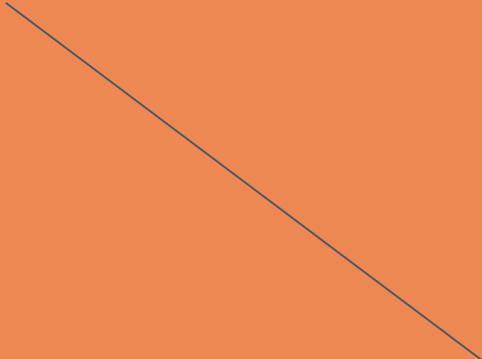
+32 (0)4 336 23 32

info@actc.be

**RENCONTRES D'AUTOMNE
DU THÉÂTRE ACTION #4**

02-06 *nov.*
2019

PROGRAMME



ÉDITO

Dans la foulée du Festival International, les Rencontres d'Automne du Théâtre Action se dérouleront du 2 au 6 novembre 2019 à La Louvière. Cette vitrine est devenue un rendez-vous singulier des compagnies, tant par la forme des spectacles proposés que par les thématiques sociétales abordées. Les Rencontres d'Automne du Théâtre Action nous invitent à re-questionner notre réalité, notre quotidien, à alimenter nos imaginaires, à arpenter les chemins de réflexion. Ce temps fort est sans aucun doute un moment de construction collective où artistes et spectateurs partagent une aventure théâtrale.

PATRICK LERCH

Directeur du Centre du Théâtre Action

samedi
02 nov. à 20h
THÉÂTRE DE LA LOUVIÈRE

MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS

Spectacle programmé en partenariat avec Central

Biloxi 48 - Christine Delmotte-Weber

Avec le sous-titre « Chronique de la guerre de Trente Ans », et une partition musicale originale de Paul Dessau, « Mère courage » est un des piliers du répertoire de Brecht.

Alors que l'Europe se précipite dans l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, l'auteur allemand va écrire une œuvre pamphlétaire, visant à dénoncer l'absurdité d'une guerre dite de religion aux tenants fortement politiques. La première représentation a eu lieu à Zurich en avril 1941. La pièce a été reprise à Berlin en janvier 1949, avec Hélène Weigel dans le rôle-titre, dans une mise en scène de l'auteur et de Erich Engel.

Pendant la guerre de Trente Ans, la cantinière Anna Fierling, dite Mère Courage, accompagnée de ses deux fils, Eilif et Fromage Suisse, et de sa fille muette, Catherine, tire sa lourde charrette sur les routes d'Europe, profitant de la guerre pour faire du commerce. La pièce commence au printemps 1624, alors que la Suède recrute pour la guerre contre la Pologne.

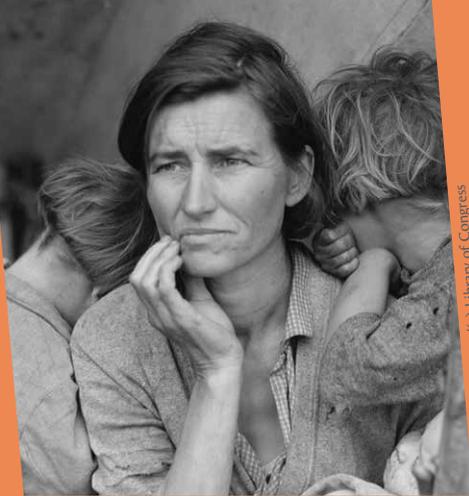


Photo: Dorothea Lange/(c) Library of Congress

De champ de bataille en champ de bataille, de Pologne en Bavière, toujours prête à réaliser une bonne affaire, Mère Courage s'est installée dans la guerre et fait du commerce pour être une bonne mère, mais elle ne peut être une bonne mère en faisant du commerce. Elle court les champs de bataille pour y acheter et vendre tout ce qu'elle peut trouver, munitions, croquenots, poulets, etc. Pour gagner quelques sous, elle est prête à tout sacrifier. La guerre lui prend ses enfants, l'un après l'autre. Mais elle ne renonce pas et reprend la route avec cette obstination de ceux qui, au bout du malheur, choisissent toujours le parti de la vie.

Jeu Daphné D'Heur, Taïla Onraedt, Alain Eloy, Soufian El Boubsi, Anthony Sourdeau, Jeremy Zagba et trois acteurs du Centre des Arts scéniques

Mise en scène et adaptation

Christine Delmotte-Weber

Scénographie et costumes Renata Gorka

Création sonore Pierre Slinckx

Assistant à la mise en scène

Antoine Motte dit Falisse

<https://lalouviere.billetterie.pro>

dimanche
03 nov. à 14h30
LE PALACE

Après-midi focus sur les créations collectives en atelier

SUR LE FIL

Création collective en atelier
Les Funambules du quotidien

Sensible et plein d'humour, le spectacle montre comment la pauvreté s'insinue à toutes les étapes de la vie. De la conception jusqu'à la tombe, en équilibre entre le rire et les larmes, les personnages déroulent les fils de leurs chemins de vie.

Quinze personnes ont pris part à la création du spectacle. De leurs expériences, des récits de leurs entourages, des sujets d'actualités, ils ont tiré les fils et tissé un tableau vivant des situations de pauvreté. Sur un fil ténu, avec pudeur et sans complaisance, ils revendiquent un avenir meilleur.

On ne peut pas tout tourner en dérision, mais c'est bon de rire de sujets graves ! Laissez-vous surprendre par la créativité délirante des funambules du quotidien.

Jeu Mario Decock, Geneviève Guyaux, Aména Kouakou, Lucie La Pêche, Joe Le Ricain, Céline Nolet, Soraya Vandenberg

Régie Geoffrey Leeman, Isabelle Tesse, Roxane Zadvat

Mise en scène Marie Simard

Création lumière Geoffrey Leeman

Création musique Céline Nolet

Graphisme Les funambules du quotidien, assistés de Tom Breynart

Scénographie Les funambules du quotidien, assistés de Chloé Jacqmotte

Photographie Geoffrey Leeman

Une production de la Maison Culturelle d'Ath et de son Centre d'Expression et de Créativité « La Ruée vers l'Art » dans le cadre du Plan de Cohésion sociale 2018 de la Ville d'Ath

Reprise pour la saison 2019-2020 par le Théâtre Croquemitaine

www.theatrecroquemitaine.com



Photo: Geoffrey Leeman

THÉÂTRE
CROQUEMITAINE

dimanche
03 nov. à 16h30
LE PALACE

MAUX BLEUS

Création collective en atelier
Théâtre des Rues

Création collective sur les violences conjugales par la troupe « Les Chanceuses » de Solidarité Femmes en collaboration avec le Théâtre des Rues.

« Il fait déjà noir? Je ne me rappelle pas d'avoir fait une sieste, mais par contre j'ai vraiment mal partout. Ma mâchoire me fait vraiment souffrir. Le temps de reprendre mes esprits, je m'assieds sur le lit. Mon pyjama est totalement déchiré aux épaules. C'est là que tout me revient en mémoire. Je ne sais pas pour quelle raison, je ne saurai jamais pour quelle raison il a hurlé et m'a bousculée, une fois de plus... Je me rappelle les douleurs, les odeurs, les cris, le cœur qui se serre à m'en donner la nausée. Comment j'en suis arrivée là? Je ferme les yeux, me raccroche à la réalité et prends un pas de recul sur cette histoire, mon histoire, mais aussi celle de millions d'autres femmes. »

Tous les jours, dans le monde, 82 femmes meurent tuées par leur partenaire ou ex-partenaire. En Belgique, on estime qu'une femme sur quatre sera victime de violences physiques et/ou sexuelles dans son couple.

Les Chanceuses de Solidarité Femmes ont choisi d'enfiler leurs armures de papier et de replonger au cœur de



Photo: Théâtre des Rues

l'enfer de cet amour travesti. Porteuses de paroles et guerrières survivantes, elles témoignent pour toutes celles qui ne pourront plus témoigner, et nous racontent les maux bleus, l'emprise, les violences, le silence, la fuite et la renaissance.

Solidarité Femmes est un refuge pour femmes battues et une association qui accompagne les femmes victimes de violences depuis 40 ans.

Jeu Ignazia Abis, Julie Bultot, Michele Delongueville, Wendy Descamps, Sandrine Mabilie, Frosi Mammei, Sara Mendicino, Romina Mukendi

Mise en scène Laura Bejarano Medina

www.theatredesrues.be



Photo : Stéphane Moës

mardi
05 nov. à 14h
LE PALACE

MADE IN PALESTINE

Spectacle

Théâtre Croquemitaine

Une musicienne belge, sympa et maladroite, débarque à l'aéroport de Tel Aviv et perd son orchestre. Après avoir traversé l'interrogatoire du douanier, elle embarque dans le premier bus qui se présente, espérant retrouver son groupe : « yes, my first time in Jerusalem, capitale of Palestine ! »

Le spectacle s'inspire d'une réelle tournée en Palestine : invités pour le festival Al Kamandjati, La fanfare détournée, dirigée par Eloi Baudimont, et la chorale « Un café deux trois chants » dirigée par Patrick Joniaux, s'associent pour créer le spectacle Jawla Palestina. En avril 2017, une centaine de musiciens s'envolent pour une tournée en Palestine. Attentive aux récits des Palestiniens, des musiciens et des accompagnateurs, Roxane croque et note tout ce qu'on lui raconte... Des guides de Diwan-Voyage aux animateurs de l'école de cirque de Bir Zeit, en passant par les membres du Freedom Theatre de Jenin, les cafetiers de Nablus, les bénévoles du festival, les spectateurs des concerts... Chaque rencontre dessine une facette de la vie en Palestine. Les conversations sont toujours politiques : l'occupation de la Palestine est la toile de fond de chaque histoire individuelle. Au-delà de

l'évidente violence militaire, le moindre acte quotidien devient un parcours du combattant : se soigner, réunir sa famille, agrandir ou construire une maison, faire des études... Être témoin du quotidien des palestiniens ne peut pas nous laisser indifférents.

Comment agir ici ? Ses interlocuteurs l'ont dit à Roxane : en portant leur parole au-delà des frontières. Sortir les Palestiniennes et Palestiniens du ghetto médiatique, dans lequel ils sont au mieux des victimes impuissantes et le plus souvent des terroristes dangereux. Le spectacle permet d'aborder plusieurs aspects concrets de l'oppression dont sont victimes les Palestiniens : les détentions administratives reconductibles indéfiniment, les conditions de détention, les différents statuts des Palestiniens et les difficultés de déplacements, les mécanismes insidieux de l'épuration ethnique, et la joie de vivre. Là-bas, le vers de Mahmoud Darwich prend tout son sens : « Nous aimons la vie autant que possible ».

Jeu Roxane Zadvat

Régie Flavien Pollet / Agnès Descamps

Mise en scène Pierrot Mol

Décor Jean-François Van Haelmeersch

Costumes Roxane Zadvat

Création sonore Laurent Demol et

Roxane Zadvat

Durée 55 minutes

Public à partir de 14 ans

Avec la participation de Mahasen Frzat, Waleed Obeed, Elsa Obeed, Eissaf Obeed, Louis Prest

www.theatrecroquemitaine.com

THÉÂTRE
CROQUEMITAINE

mardi
05 NOV. à 20h
LE PALACE

MUSIQUE DE RÉSISTANCE ET D'ASCENSEUR

Fanfare théâtralisée
Compagnie du Campus –
Fanfare Boentje

Depuis plusieurs années, la fanfare Boentje n'a qu'un seul objectif: ouvrir, par l'humeur joyeuse de ses musiques originales, les oreilles qui se ferment aux tragédies quotidiennes.

Entre dégoût et espoir, cynisme et idéalisme, café du commerce et fanfare, le groupe Boentje fait réfléchir le public à sa manière. Parce qu'elle en a ras-le-bol!

Jeu musical et théâtral Clément Muller,
Fabrice Claes, Marco Bossut, Chantal,
Bogaert, Serge Masure, Aurore Desaegeer,
Chang Chingyu, Shahriyar Taheri,
Christian Godart

Mise en scène Giovanni Orlandi

Régie son et lumière Benoit Joveneau
et Olivier Duriaux

Durée 50 minutes

Tout public

www.compagnieducampus.com



Photo: La Fanfare Boentje

mercredi
06 nov. à 20h
LE PALACE

BRÈCHE(S)

Création

Compagnie Buissonnière

Le spectacle *Brèche(s)* est le fruit de plusieurs années de créations en prison qui, au fil des années, ont ouvert la prison à l'extérieur, en travaillant sur la porosité qui existe entre les détenus, enfermés là-bas, et les gens à l'extérieur, ici.

D'année en année, la Compagnie Buissonnière souhaite accentuer cette porosité afin que la société civile prenne conscience de l'urgence carcérale, d'abord dans son propre intérêt, avant même celui des co-citoyens incarcérés. Alors, rassurés électoralement, les décideurs politiques pourront faire preuve de courage.

Brèche(s) donne la parole aux personnes qui gravitent autour des prisons afin de rappeler au plus grand nombre que « demain, ils sortent » et que, comme la cour européenne le rappelle de longue date, « le droit ne saurait s'arrêter à la porte des prisons ». En Belgique, il semble pourtant bien que ce soit encore très largement le cas...

Jeu Martin Firket (Cie Buissonnière)

Musicien Gilles Kremer (artiste engagé – musicien)

Texte et mise en scène Simon Fiasse (Cie Buissonnière)

Création lumière Robert Fastrès (Cie Buissonnière)

Création sonore Gilles Kremer

Aide à la dramaturgie Sophie Davin (Cie Buissonnière) et Chloé Branders

Scénographie Anne Rijckaert

Communication / Diffusion /

Photographie Mélanie Matz (Cie Buissonnière)

Production Compagnie Buissonnière

Création professionnelle

Tout public

www.compagniebuissonniere.be

TARIFS & INFOS PRATIQUES RENCONTRES D'AUTOMNE DU THÉÂTRE ACTION #4

LES LIEUX

Le Palace
Place Jules Mansart 17-18,
7100 La Louvière

Théâtre de La Louvière
Place Communale 22,
7100 La Louvière

RÉSERVATIONS

Centre du Théâtre Action
Quartier Théâtre
Rue André Renard 27,
7110 Houdeng-Goegnies
+32 (0)64 21 64 91
contact@theatre-action.be

*Sauf pour le spectacle
« Mère courage et ses enfants » :
réservations directement
à Central*

- 9^{EUR}** tarif plein
- 7^{EUR}** tarif réduit (senior,
étudiant, académie)
- 6^{EUR}** tarif groupe (à partir
de 8 adultes)
- 5^{EUR}** tarif réduit (chômeur)
- 4^{EUR}** tarif scolaire
- 1²⁵EUR** article 27

**Entrée gratuite pour les créations
collectives en atelier**

**Spectacle *Mère courage
et ses enfants***

- 18^{EUR}** tarif plein
- 12^{EUR}** tarif réduit



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE ACTION
ENRAGEONS-NOUS!**

MERCI

Le FITA est une organisation du Centre du Théâtre Action et des compagnies de théâtre action Acteurs de l'Ombre, Alvéole Théâtre, Collectif Libertalia, Collectif 1984, Compagnie Barbiana, Compagnie Buissonnière, Compagnie du Campus, Compagnie Espèces de..., La Compagnie Maritime, Théâtre de la Communauté, Théâtre de la Renaissance, Théâtre des Rues, Théâtre du Copion, Théâtre Sans Accent, Une Petite Compagnie et le Théâtre Croquemitaine.

Remerciement aux compagnies étrangères Coopérative Le Piagge ^{ITALIE}, Compagnie La Tribouille ^{FRANCE}, Arca Azzura ^{ITALIE}, Teatro Contadino Libertario ^{ITALIE}, Théâtre Aquarium ^{MAROC}, Theatre for Everybody ^{PALESTINE}, Théâtre Parminou ^{QUÉBEC}, La Canaille ^{FRANCE}, Ophélie Théâtre ^{FRANCE}, Compagnie Daha-Wassa ^{MAROC}, Marabout Théâtre ^{RDC}, Groupe Takinga ^{ANGOLA}, Collectif Plateforme ^{FRANCE}, Hélène Desperier ^{QUÉBEC}, Maureen Martineau ^{QUÉBEC}.

Le FITA ne serait pas ce qu'il est sans le soutien et la présence de nos partenaires. Chacun accompagne l'organisation des événements auprès de ses publics.

Le Centre du Théâtre Action et les compagnies de théâtre action s'associent pour remercier le centre culturel de Bastogne, le centre culturel Jacques Franck, la Tour à plomb, le Théâtre des Rues, Archipel 19, le Centre culturel d'Hastière, Central, Quartier Théâtre, le centre culturel Joseph Faucon, le Delta, le centre culturel des Roches, le centre culturel de Seraing, la Fédération du Théâtre Action, la Ville de Bruxelles, CultureS CitoyenneS, les secteurs Théâtre Action et Formation du Service culturel de la Province de Namur, Les équipes populaires, Lutte Solidarité Travail, le Centre des Jeunes de Rochefort, la Maison des Jeunes Gamella, le CIDJ, le CPAS de Rochefort, Rochefort en Transition, Article 27, le Fonds Social Européen, PAC, Asspropro, Dinamo, T-Event, La Fabrique de Théâtre.

Un grand merci aux équipes techniques, aux comédiennes et comédiens, et aux publics, ainsi qu'au conseil d'administration du Centre du Théâtre Action. Avec le soutien du Service des Arts de la scène de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Région Wallonne, des Tournées Arts et Vie et de Wallonie Bruxelles International.





PB-PP|B-
BELGIE(N)-BELGIQUE

Les compagnies
de théâtre action
EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

THÉÂTRE DU COPION www.theatreducopion.be
THÉÂTRE CROQUEMITAINE www.theatrecroquemitaine.com
COMPAGNIE BARBIANA www.barbiana.net
COMPAGNIE DU CAMPUS www.compagnieducampus.be
UNE PETITE COMPAGNIE unepetitecompagnie.wixsite.com/unepetitecompagnie
LA COMPAGNIE MARITIME www.lacompaniemaritime.be
BROCOLI THÉÂTRE www.brocolitheatre.be
COLLECTIF 1984 www.collectif1984.net
THÉÂTRE & RÉCONCILIATION www.theatreconciliation.org
THÉÂTRE DES RUES www.theatredesrues.be
COMPAGNIE BUISSONNIÈRE www.compagniebuissonniere.be
THÉÂTRE SANS ACCENT www.theatresansaccent.be
COMPAGNIE « ESPÈCES DE... » www.cie-especesde.be
ACTEURS DE L'OMBRE www.acteursdelombre.be
THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ www.theatredelacommunaute.be
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE www.theatredelarenaissance.be
ALVÉOLE THÉÂTRE www.alveoletheatre.be
COLLECTIF LIBERTALIA www.collectif-libertalia.be
THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS www.theatretj.be
STUDIO THÉÂTRE

Centre du Théâtre Action asbl

Quartier Théâtre // Rue André Renard 27 – 7110 Houdeng-Goegnies

www.theatre-action.be |  [theatreaction](https://www.facebook.com/theatreaction)