

**RENCONTRES D'AUTOMNE
DU THÉÂTRE ACTION #4**

02-06 *nov.*
2019

PROGRAMME

ÉDITO

Dans la foulée du Festival International, les Rencontres d'Automne du Théâtre Action se dérouleront du 2 au 6 novembre 2019 à La Louvière. Cette vitrine est devenue un rendez-vous singulier des compagnies, tant par la forme des spectacles proposés que par les thématiques sociétales abordées. Les Rencontres d'Automne du Théâtre Action nous invitent à re-questionner notre réalité, notre quotidien, à alimenter nos imaginaires, à arpenter les chemins de réflexion. Ce temps fort est sans aucun doute un moment de construction collective où artistes et spectateurs partagent une aventure théâtrale.

PATRICK LERCH

Directeur du Centre du Théâtre Action

samedi
02 nov. à 20h
THÉÂTRE DE LA LOUVIÈRE

MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS

Spectacle programmé en partenariat avec Central
Biloxi 48 - Christine Delmotte-Weber

Avec le sous-titre « Chronique de la guerre de Trente Ans », et une partition musicale originale de Paul Dessau, « Mère courage » est un des piliers du répertoire de Brecht.

Alors que l'Europe se précipite dans l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, l'auteur allemand va écrire une œuvre pamphlétaire, visant à dénoncer l'absurdité d'une guerre dite de religion aux tenants fortement politiques. La première représentation a eu lieu à Zurich en avril 1941. La pièce a été reprise à Berlin en janvier 1949, avec Hélène Weigel dans le rôle-titre, dans une mise en scène de l'auteur et de Erich Engel.

Pendant la guerre de Trente Ans, la cantinière Anna Fierling, dite Mère Courage, accompagnée de ses deux fils, Eilif et Fromage Suisse, et de sa fille muette, Catherine, tire sa lourde charrette sur les routes d'Europe, profitant de la guerre pour faire du commerce. La pièce commence au printemps 1624, alors que la Suède recrute pour la guerre contre la Pologne.



Photo: Dorothea Lange/(c) Library of Congress

De champ de bataille en champ de bataille, de Pologne en Bavière, toujours prête à réaliser une bonne affaire, Mère Courage s'est installée dans la guerre et fait du commerce pour être une bonne mère, mais elle ne peut être une bonne mère en faisant du commerce. Elle court les champs de bataille pour y acheter et vendre tout ce qu'elle peut trouver, munitions, croquenots, poulets, etc. Pour gagner quelques sous, elle est prête à tout sacrifier. La guerre lui prend ses enfants, l'un après l'autre. Mais elle ne renonce pas et reprend la route avec cette obstination de ceux qui, au bout du malheur, choisissent toujours le parti de la vie.

Jeu Daphné D'Heur, Taïla Onraedt, Alain Eloy, Soufian El Boubsi, Anthony Sourdeau, Jeremy Zagba et trois acteurs du Centre des Arts scéniques

Mise en scène et adaptation

Christine Delmotte-Weber

Scénographie et costumes Renata Gorka

Création sonore Pierre Slinckx

Assistant à la mise en scène

Antoine Motte dit Falisse

<https://lalouviere.billetterie.pro>

CENTRAL
17

dimanche
03 NOV. à 14h30
LE PALACE

Après-midi focus sur les créations collectives en atelier

SUR LE FIL

Création collective en atelier
Les Funambules du quotidien

Sensible et plein d'humour, le spectacle montre comment la pauvreté s'insinue à toutes les étapes de la vie. De la conception jusqu'à la tombe, en équilibre entre le rire et les larmes, les personnages déroulent les fils de leurs chemins de vie.

Quinze personnes ont pris part à la création du spectacle. De leurs expériences, des récits de leurs entourages, des sujets d'actualités, ils ont tiré les fils et tissé un tableau vivant des situations de pauvreté. Sur un fil ténu, avec pudeur et sans complaisance, ils revendiquent un avenir meilleur.

On ne peut pas tout tourner en dérision, mais c'est bon de rire de sujets graves ! Laissez-vous surprendre par la créativité délirante des funambules du quotidien.

Jeu Mario Decock, Geneviève Guyaux, Amélan Kouakou, Lucie La Pêche, Joe Le Ricain, Céline Nolet, Soraya Vandenberg

Régie Geoffrey Leeman, Isabelle Tesse, Roxane Zadvat

Mise en scène Marie Simard

Création lumière Geoffrey Leeman

Création musique Céline Nolet

Graphisme Les funambules du quotidien, assistés de Tom Breynart

Scénographie Les funambules du quotidien, assistés de Chloé Jacqmotte

Photographie Geoffrey Leeman

Une production de la Maison Culturelle d'Ath et de son Centre d'Expression et de Créativité « La Rue vers l'Art » dans le cadre du Plan de Cohésion sociale 2018 de la Ville d'Ath

Reprise pour la saison 2019-2020 par le Théâtre Croquemitaine

www.theatrecroquemitaine.com



Photo : Geoffrey Leeman

dimanche
03 nov. à 16h30
LE PALACE

MAUX BLEUS

Création collective en atelier
Théâtre des Rues

Création collective sur les violences conjugales par la troupe « Les Chanceuses » de Solidarité Femmes en collaboration avec le Théâtre des Rues.

« Il fait déjà noir? Je ne me rappelle pas d'avoir fait une sieste, mais par contre j'ai vraiment mal partout. Ma mâchoire me fait vraiment souffrir. Le temps de reprendre mes esprits, je m'assieds sur le lit. Mon pyjama est totalement déchiré aux épaules. C'est là que tout me revient en mémoire. Je ne sais pas pour quelle raison, je ne saurai jamais pour quelle raison il a hurlé et m'a bousculée, une fois de plus... Je me rappelle les douleurs, les odeurs, les cris, le cœur qui se serre à m'en donner la nausée. Comment j'en suis arrivée là? Je ferme les yeux, me raccroche à la réalité et prends un pas de recul sur cette histoire, mon histoire, mais aussi celle de millions d'autres femmes. »

Tous les jours, dans le monde, 82 femmes meurent tuées par leur partenaire ou ex-partenaire. En Belgique, on estime qu'une femme sur quatre sera victime de violences physiques et/ou sexuelles dans son couple.

Les Chanceuses de Solidarité Femmes ont choisi d'enfiler leurs armures de papier et de replonger au cœur de



Photo: Théâtre des Rues

l'enfer de cet amour travesti. Porteuses de paroles et guerrières survivantes, elles témoignent pour toutes celles qui ne pourront plus témoigner, et nous racontent les maux bleus, l'emprise, les violences, le silence, la fuite et la renaissance.

Solidarité Femmes est un refuge pour femmes battues et une association qui accompagne les femmes victimes de violences depuis 40 ans.

Jeu Ignazia Abis, Julie Bultot, Michele Delongueville, Wendy Descamps, Sandrine Mabille, Frosi Mammei, Sara Mendicino, Romina Mukendi

Mise en scène Laura Bejarano Medina

www.theatredesrues.be



Photo: Stéphane Moës

mardi
05 NOV. à 14h
LE PALACE

MADE IN PALESTINE

Spectacle
Théâtre Croquemitaine

Une musicienne belge, sympa et maladroite, débarque à l'aéroport de Tel Aviv et perd son orchestre. Après avoir traversé l'interrogatoire du douanier, elle embarque dans le premier bus qui se présente, espérant retrouver son groupe : « yes, my first time in Jerusalem, capitale of Palestine ! »

Le spectacle s'inspire d'une réelle tournée en Palestine : invités pour le festival Al Kamandjati, La fanfare détournée, dirigée par Eloi Baudimont, et la chorale « Un café deux trois chants » dirigée par Patrick Joniaux, s'associent pour créer le spectacle Jawla Palestina. En avril 2017, une centaine de musiciens s'envolent pour une tournée en Palestine. Attentive aux récits des Palestiniens, des musiciens et des accompagnateurs, Roxane croque et note tout ce qu'on lui raconte... Des guides de Diwan-Voyage aux animateurs de l'école de cirque de Bir Zeit, en passant par les membres du Freedom Theatre de Jenin, les cafetiers de Nablus, les bénévoles du festival, les spectateurs des concerts... Chaque rencontre dessine une facette de la vie en Palestine. Les conversations sont toujours politiques : l'occupation de la Palestine est la toile de fond de chaque histoire individuelle. Au-delà de

l'évidente violence militaire, le moindre acte quotidien devient un parcours du combattant : se soigner, réunir sa famille, agrandir ou construire une maison, faire des études... Être témoin du quotidien des palestiniens ne peut pas nous laisser indifférents.

Comment agir ici ? Ses interlocuteurs l'ont dit à Roxane : en portant leur parole au-delà des frontières. Sortir les Palestiniennes et Palestiniens du ghetto médiatique, dans lequel ils sont au mieux des victimes impuissantes et le plus souvent des terroristes dangereux. Le spectacle permet d'aborder plusieurs aspects concrets de l'oppression dont sont victimes les Palestiniens : les détentions administratives reconductibles indéfiniment, les conditions de détention, les différents statuts des Palestiniens et les difficultés de déplacements, les mécanismes insidieux de l'épuration ethnique, et la joie de vivre. Là-bas, le vers de Mahmoud Darwich prend tout son sens : « Nous aimons la vie autant que possible ».

Jeu Roxane Zadvat

Régie Flavien Pollet / Agnès Descamps

Mise en scène Pierrot Mol

Décor Jean-François Van Haelmeersch

Costumes Roxane Zadvat

Création sonore Laurent Demol et

Roxane Zadvat

Durée 55 minutes

Public à partir de 14 ans

Avec la participation de Mahasen Frzat, Waleed Obeed, Elsa Obeed, Eissaf Obeed, Louis Prest

www.theatrecroquemitaine.com

THÉÂTRE
CROQUEMITAINE

mardi
05 nov. à 20h
LE PALACE

MUSIQUE DE RÉSTANCE ET D'ASCENSEUR

Fanfare théâtralisée
Compagnie du Campus –
Fanfare Boentje

Depuis plusieurs années, la fanfare Boentje n'a qu'un seul objectif: ouvrir, par l'humeur joyeuse de ses musiques originales, les oreilles qui se ferment aux tragédies quotidiennes.

Entre dégoût et espoir, cynisme et idéalisme, café du commerce et fanfare, le groupe Boentje fait réfléchir le public à sa manière. Parce qu'elle en a ras-le-bol!

Jeu musical et théâtral Clément Muller,
Fabrice Claes, Marco Bossut, Chantal,
Bogaert, Serge Masure, Aurore Desaege,
Chang Chingyu, Shahriyar Taheri,
Christian Godart

Mise en scène Giovanni Orlandi

Régie son et lumière Benoit Joveneau
et Olivier Duriaux

Durée 50 minutes

Tout public

www.compagnieducampus.com



Photo: La Fanfare Boentje

mercredi
06 NOV. à 20h
LE PALACE

BRÈCHE(S)

Création

Compagnie Buissonnière

Le spectacle *Brèche(s)* est le fruit de plusieurs années de créations en prison qui, au fil des années, ont ouvert la prison à l'extérieur, en travaillant sur la porosité qui existe entre les détenus, enfermés là-bas, et les gens à l'extérieur, ici.

D'année en année, la Compagnie Buissonnière souhaite accentuer cette porosité afin que la société civile prenne conscience de l'urgence carcérale, d'abord dans son propre intérêt, avant même celui des co-citoyens incarcérés. Alors, rassurés électoralement, les décideurs politiques pourront faire preuve de courage.

Brèche(s) donne la parole aux personnes qui gravitent autour des prisons afin de rappeler au plus grand nombre que « demain, ils sortent » et que, comme la cour européenne le rappelle de longue date, « le droit ne saurait s'arrêter à la porte des prisons ». En Belgique, il semble pourtant bien que ce soit encore très largement le cas...

Jeu Martin Firket (Cie Buissonnière)

Musicien Gilles Kremer (artiste engagé – musicien)

Texte et mise en scène Simon Fiasse (Cie Buissonnière)

Création lumière Robert Fastrès (Cie Buissonnière)

Création sonore Gilles Kremer

Aide à la dramaturgie Sophie Davin (Cie Buissonnière) et Chloé Branders

Scénographie Anne Rijckaert

Communication / Diffusion /

Photographie Mélanie Matz (Cie Buissonnière)

Production Compagnie Buissonnière

Création professionnelle

Tout public

www.compagniebuissonniere.be

TARIFS & INFOS PRATIQUES RENCONTRES D'AUTOMNE DU THÉÂTRE ACTION #4

LES LIEUX

Le Palace
Place Jules Mansart 17-18,
7100 La Louvière

Théâtre de La Louvière
Place Communale 22,
7100 La Louvière

RÉSERVATIONS

Centre du Théâtre Action
Quartier Théâtre
Rue André Renard 27,
7110 Houdeng-Goegnies
+32 (0)64 21 64 91
contact@theatre-action.be

*Sauf pour le spectacle
« Mère courage et ses enfants » :
réservations directement
à Central*

9^{EUR} tarif plein

**7^{EUR} tarif réduit (senior,
étudiant, académie)**

**6^{EUR} tarif groupe (à partir
de 8 adultes)**

5^{EUR} tarif réduit (chômeur)

4^{EUR} tarif scolaire

1²⁵EUR article 27

**Entrée gratuite pour les créations
collectives en atelier**

**Spectacle *Mère courage
et ses enfants***

18^{EUR} tarif plein

12^{EUR} tarif réduit