LES RENCONTRES D'AUTOMNE DU THÉÂTRE ACTION



TARIFS

Paiement sur place en liquide avant la représentation.

Prévoir d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle

NORMAL	7€
RÉDUIT (CHÔMEURS, ÉTUDIANTS, SENIORS)	4€
ATELIERS	4€
ARTICLE 27	1,25€
JUNGLE PEEP SHOW (SPECTACLE D'OUVERTURE DU FESTIVAL)	GRATUIT



RÉSERVATIONS / Centre du Théâtre Action asbl

- par mail 24h/24 billetterie@theatre-action.be
- par téléphone de 9h30 à 12h30 et de 13h à 16h +32 (0)64 21 64 91

En indiquant:

- votre nom;
- le titre et la date du spectacle :
- le nombre de places par tarif;
- votre numéro de téléphone.



RENCONTRES D'AUTOMNE DU THÉÂTRE ACTION

Les spectacles, rencontres, débats, ateliers en création collective et autres surprises que nous vous proposons ont pour dénominateur commun l'esprit collectif. Être ensemble est le fil de notre histoire depuis 2016

et la création du Festival avec les compagnies de théâtre action de la FWB, et plus que jamais pour ces Rencontres d'Automne du Théâtre Action #7.

Ces RATA #7 irriqueront une fois encore ce réseau d'énergies communes que sont les compagnies de théâtre action.

Être Ensemble, c'est partager, échanger, découvrir, et aussi semer des graines de l'agir.

Être ensemble, c'est être à la croisée du monde réel et de celui de l'imaginaire.

Être ensemble, c'est arpenter nos imaginaires, scruter le réel, observer, critiquer.... en toute liberté.

Être ensemble, c'est surtout rendre visible un théâtre dont l'esprit collectif n'est pas que porteur de révolte, de colère mais aussi de rêves, de désirs, de rires, de plaisirs.

Cette nouvelle édition des Rencontres d'Automne du Théâtre Action a pour ambition de mettre en lumière les démarches et processus artistiques que déploie le théâtre action, qu'ils soient multiples, complexes, joyeux, loufogues, oniriques, réalistes, transversaux, intimes.

En feuilletant ce programme, puis, surtout, en participant au Festival, vous y rencontrerez des créateurs d'histoires. des passeurs de mots, des dresseurs d'utopies, des esthétiques singulières, des constructeurs de l'agir, des accrocheurs de rêves.

Certes, par sa taille, notre festival est modeste, mais ô combien grand, où les artistes conviés n'ont de cesse de fabriquer, construire, créer, scruter le sensible, refléter le monde, la société, observant l'intime. l'universel, le singulier, le pluriel, en mettant en valeur la parole libératrice et créatrice d'autres possibles.

Voilà ce à quoi, nous vous convions du 18 au 27 novembre 2022: un théâtre singulier qui parle aux tripes, au cœur, au(x) sens.

Nous vous convions à partager avec nous cette 7ème édition des Rencontres d'Automne du Théâtre Action, à venir découvrir la diversité des approches, et à construire, le temps du festival (et aussi au-delà), un récit commun, imaginaire, pour être ensemble.



PROGRAMME COMPLET

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

CENTRE CULTUREL

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE, 16 7160 CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

MARDI **22**.11

14H LA FUSÉE POUBELLE

10H LA FUSÉE POUBELLE

Théâtre du Copion

Compagnie Espèces de ...

Théâtre du Copion

MERCREDI 23.11 20H PETITS POI(D)S

LA LOUVIERE

DANS LES VITRINES DE LA PLACE JULES MANSART

VENDREDI 18.11

17h30 JUNGLE PEEP SHOW JUNGLE PEEP SHOW Théâtre & Réconciliation Théâtre & Réconciliation

SAMEDI **19**.11

18h JUNGLE PEEP SHOW

Théâtre & Réconciliation

LE PALACE

PLACE JULES MANSART, 17-18 7100 LA LOUVIÈRE

	18 .11 > 27 .11		EXPOSITION MIRKO HESBOIS	
S	SAMEDI 19 .11	11h	CONFÉRENCE	
		20h	TROMBINOSCOPIE	Studio Théâtre
[DIMANCHE 20 /11	RENG	DNTRES D'ATELIERS EN CRÉATION COLLECTIVE	
		11h	JE SUIS PRÊTE	Alvéole Théâtre
		11h30	UN PEU DE LÉGÈRETÉ DANS CE MONDE DE BRUTES	Théâtre des Travaux et des Jours
		13h30	OYEZ, OYEZ, VIEILLES VALISES, VIEILLES CASSEROLES	Compagnie Buissonnière
		14h30	LE SPÈTIN ET AUTRES MISTOIRES DE TANTE FIFINE	Compagnie Buissonnière
		15h30	THÉÂTRE FORUM	Formation au théâtre forum
	LUNDI 21 /11	14h	CHAUDRON	Une Petite Compagnie
١	MARDI 22 /11	10h	H@R¢ÉLEMENTS	Alvéole Théâtre
		14h	H@RCELEMENTS	Alvéole Théâtre

JEUDI 24 /11		SCUSSION / ATELIER-PLÉNIÈRE NÉRALE AUX DROITS DE L'ENFANT
	20h HORS SOL	Théâtre des Travaux et des Jours
VENDREDI 25 /11	10h LIKER	La Compagnie Maritime
	20h NON GRATA	Compagnie du Campus et Théâtre des Rues
SAMEDI 26 /11	18h LUMIÈRE!	Émozon
DIMANCHE 27 /11	RENCONTRES D'ATELIERS EN	CRÉATION COLLECTIVE
	10h LA SAGA DU DESTIN	Compagnie du Campus
	11h à VAU-L'EAU	Collectif Libertalia
	13h30 6 MON AMOUR	Théâtre Croquemitaine
	14h30 LES & PÉCHÉS CAPITAUX	Théâtre du Copion
	15h30 IL FAUT! POUR ÊTRE COMME	IL FAUT Théâtre de la Renaissance



KERAMIS - CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

PLACE DES FOURS-BOUTEILLES, 1 7100 LA LOUVIÈRE

VEND	DREDI 18 /11	20h30	SOULÉVEMENTS	Théâtre de la Communauté
SAMI	EDI 19 /11	18h	SOULÉVEMENTS	Théâtre de la Communauté
MARI	DI 22 /11	14h	SOULÉVEMENTS	Théâtre de la Communauté
MERO	CREDI 23 /11	10h	SOULÉVEMENTS	Théâtre de la Communauté
	24/11	14h	SOULÉVEMENTS	Théâtre de la Communauté
VEND	DREDI 25 /11	14h	SOULÉVEMENTS	Théâtre de la Communauté
SAMI	EDI 26 /11	20h	SOULÈVEMENTS	Théâtre de la Communauté

LE ROEULX



CENTRE CULTUREL JOSEPH FAUCON

RUE D'HOUDENG, 21 7070 LE ROEULX



DES ROSES ET DU PAIN 10h LIKER

Compagnie Espèces de ... La Compagnie Maritime

Collectif 1984

MERCREDI **23**/11

UNE (AUTRE) SAISON AU CONGO

EXPOSITION MIRKO HESBOIS





18.11 > 27.11



LA LOUVIÈRE

PALACE

ENTRÉE LIBRE





Mirko Hesbois est un artiste amateur de 19 ans. Un crayon comme prolongement de la pensée, une feuille de papier pour donner vie à son imaginaire. On vous propose dans cette exposition de découvrir une sélection de ses illustrations, dessins, peintures,... qui sont le résultat d'une année à vagabonder entre différents supports et médias pour commencer à construire son univers artistique.





LES CAHIERS DU CENTRE DU THÉÂTRE ACTION











Les Cahiers du Centre du Théâtre Action sont une publication qui invite à (re) découvrir les acteurs, enjeux et processus à l'œuvre dans les arts de la scène en général et dans le théâtre action en particulier.

Chaque Cahier met l'accent sur un qu'il ouvre des espaces critiques et aspect du théâtre action, au travers de points de vue complémentaires: un focus sur un spectacle et une démarche, une analyse transversale, des témoignages, une illustration par l'exemple de la thématique abordée.



Le Cahier #4, sur la jeunesse, sort au début de ces Rencontres d'Automne du Théâtre Action 2022. N'hésitez pas à le demander lorsque vous venez voir un spectacle, ou à le consulter en ligne dès le 18 novembre. Bonne lecture!

du Théâtre Action?

multiples facettes.

Parce que le théâtre action est en phase

avec les grandes questions qui tra-

versent notre société contemporaine

et les mutations qui y sont en cours,

des lieux d'ébullition et d'émancipation

collectives par un théâtre riche et aux

Les Cahiers – gratuits – sont disponibles sur commande (+ frais de port) ou téléchargeables sur www.theatre-action.be/impact

JUNGLE PEEP SHOW/Théâtre & Réconciliation



VENDREDI **18**.11



17H30 ET 19H

Des morceaux de vie, joyeux, irrévérencieux, burlesques, révolutionnaires et poétiques dans une ambiance déjantées. Dans le décor de la place Mansart, tout le monde a droit à son moment de gloire. Dans chaque vitrine, un performer. Des gens de chez nous: les bons vivants, les pauvres et les riches, les homos et hétéros, les jeunes,

les vieux, les noirs, les blancs, les moches et les beaux, les militants et les endormis, les distingués et les barakis...

SAMEDI **19**.11

18н

Mise en scène et écriture

Frédérique Lecomte et Ewout d'Hoore

leu Sarah Mathurin, Ionathan Gianquinto et 30 comédiens de La Louvière

Scénographie et costumes Christine Mobers

Réalisation des costumes et vitrines en cours

Régie Centre du Théâtre Action Médiation Jonathan Gianquinto

Production Nina Gourévitch

Une production de Théâtre & Réconciliation. la CAPT de la FWB, Central La Louvière

Avec l'aide du Centre de Théâtre Action, de M.a.r.s Arts de la scène, de La Fabrique de Théâtre











75 MINUTES

SOULEVEMENTS/le Théâtre de la Communauté







MERCREDI **23**.11

10_H

VENDREDI **18**.11

20H30 - PREMIÈRE



JEUDI **24**.11



«Soulèvements».

Un artiste emmène le public dans une visite quidée de son œuvre plastique. Il s'agit

d'une installation spatiale sur le thème des

Les questions des enjeux et des processus de création, du voyage entre l'idée et la forme réalisée, de comment cette forme est porteuse d'imaginaire pour chaque spectateur sont prises en compte dans un récit qui mêle description concrète et fables métaphoriques.

Écriture et scénographie Daniel Lesage Mise en scène Claire Vienne

leu Luc Brumagne

Régie générale Lancelot Duché Construction scénographique

Maryse Antoine, Lancelot Duché, Mathilde Valentin, Sara Joris, Jérémy Thonon, Olivier Spritz, Virgil Fernandez, Lucie Viminde

Diffusion Roxane Stubbe

Administration Mathilde Ramelli

SAMEDI **19**.11

18_H

VENDREDI **25**.11

En collaboration avec le Théâtre Marabout (RDCongo), Opéra de Campagne asbl. Keramis - Centre de la

céramique et le Centre

du Théâtre Action

MARDI **22**.11

SAMEDI **26**.11

14н







\bigcirc	LA LOUVIÈRE
\bigotimes	KERAMIS
<u></u>	SPECTACLE
	1 н 20

RENCONTRE

En chemin pour une intégration du théâtre action dans l'enseignement officiel?





\bigcirc	LA LOUVIÈRE
\otimes	PALACE
7 K	CONFÉRENCE
	75 MINUTES

SAMEDI **19**.11



11н

Ce qui nous anime au Centre du Théâtre Action, dans le cadre des Rencontres d'Automne du Théâtre Action, c'est promouvoir des chemins de connaissance, des perceptions, des angles de regards posés sur les pratiques du théâtre et particulièrement sur celles du théâtre action.

Des modes d'enseignements aux modes éducatives ainsi qu'aux modes pédagogiques, nous poserons à travers cette rencontre une série d'interrogations : Quel est le rôle social du théâtre? Qu'est-ce que la recherche action? En quoi le théâtre action peut prendre place dans l'enseignement officiel?

Participant-es:

est enseignant-chercheur en didactique des langues-cultures. Responsable de l'équipe de recherche au sein d'IMAGER Collaboratrice scientifique du CREN (Centre de recherche en éducation de Nantes) Chercheure associée au collectif de recherche en enseignement des arts, CRÉA, du Québec à Chicoutimi. Chercheureassociée au GRET à l'École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal. Responsable du Master Art'Enact Elle est aussi directrice du groupe de recherche ALDIDAC (Approche Linguistique et Didactique de la Différence Culturelle) au sein de l'Equipe IMAGER à l'université Paris Est.

Joëlle Aden, Professeure des Universités,

Ses recherches portent sur l'analyse des pratiques théâtrales en langues étrangères.

Chloé Branders: UCLouvain, Université de Lille, GENEPI Belgique et Centre du Théâtre Action

Kira Claude Guingané: Espace Culturel Gambidi, Centre de formation et de Recherche en Arts vivants (CFRAV), Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou, Fédération Nationale de Théâtre au Burkina Faso (FENATHEB), Théâtre de la Fraternité, Collier des scènes de Diffusion (COSDI), réseau de salles privées de diffusion au Burkina Faso

En coproduction avec le Centre Belge de la FWB de l'Institut International du Théâtre-Unesco. Claude Fafchamps, Arsenic 2. Liège.

En collaboration avec Jean Drèze, Fondateur du Théâtre de la Communauté. Seraing. Vice président du Centre Belge FWB de l'institut international de théâtre Unesco.

En partenariat avec le Centre du Théâtre Action (CTA) et les Rencontres Internationales du Théâtre Universitaire de Liège. (R.I.T.U)









Cette pièce place au centre du plateau une galerie de différents personnages que l'on croise d'habitude en ville ou ailleurs mais qu'on ne voit plus vraiment.

Des personnages silencieux, discrets et humbles tant leur condition sociale les enferme dans un mutisme atomisant.

Rendre visibles les invisibles est l'un des leitmotivs de ce spectacle où les spectateurs seront aussi acteurs.

Ecriture et interprétation Stéphane Mansy Régie et scénographie Manufactor



\bigcirc	LA LOUVIÈRE
\bigotimes	PALACE
	SEUL EN SCÈNE
	70 MINUTES

Avec le soutien de Hainaut Culture Tourisme



JOURNÉE DE RENCONTRES D'ATELIERS

Alvéole Théâtre



Elles veulent marguer les esprits, mais ne savent pas comment le faire. Elles cherchent à devenir de grandes femmes (Marie Curie, Simone Veil,...), à changer le monde, ou autre chose encore. Elles se posent des ques-

Texte création collective

Mise en scène et scénographie Elisa Malavasi Création lumière Jean-Luc Dewalque



UN PEU DE LÉGÉRETÉ DANS CE MONDE DE BRUTES

Théâtre des Travaux et des Jours



11_H30

Des jeunes d'ici et d'ailleurs racontent avec monde de brutes.

leu des jeunes qui en veulent **Ecriture** collective



DIMANCHE **20**.11

VIEILLES VALISES.

Avec humour, il est question de ruptures

Des dettes en passant aux surcharges

mentales, quand la violence est un repère,

vers qui peut-on trouver de l'aide pour se

relever? Le trop et le vide sont complé-

mentaires. Souvent on marche sur un

fil. L'équilibre est fragile, mais les corps

Jeu Manu, Chantal, Vica, Sylvie, Laurent,

▶ COMPAGNIE

BUISSONNIÈRE

En partenariat avec

le CPAS de Houyet

CPA

avancent et résistent.

Pascale, Maïlys et Isabelle

OYEZ, OYEZ,

CASSEROLES /

Collectif Derrière les portes,

Compagnie Buissonnière

13H30

VIEILLES

et d'espoirs.

LA LOUVIÈRE PALACE



ATELIERS EN CRÉATION COLLECTIVE

JE SUIS PRÊTE.../



11н

tions. Mais sont- elles prêtes?...

Jeu Léa, Ylona, Hanna, Mathilde, Camille



légèreté un bout de leurs chemins dans ce

Mise en scène Loïc Warnotte



LE SPETIN ET AUTRES HISTOIRES DE TANTE FIFINE

Compagnie Buissonnière



"Déjà à brigander, petite panse d'aragne! Descends un peu que je te botte les fesses!" C'est ainsi que Tante Fifine m'accueillait pour les vacances.

Et les vacances pour moi étaient synonymes des histoires qu'elle me racontait le soir au coin du feu.

Le Spètin est un personnage légendaire dont les histoires se racontaient en Famenne. Dans ce pays qui va de Remouchamps à Givet, à certains moments, un épais brouillard s'étend du sol jusqu'à un bon mètre de hauteur. C'est alors que les parents disaient aux enfants, par peur d'un accident: «Ne sortez pas ou le Spètin va vous emporter!» On disait aussi que, lorsqu'il y avait un mort, le Spètin l'avait emporté dans son linceul. Le Spètin, à travers la rencontre entre une petite fille et son grand-père, tente de redonner à l'expérience de la disparition d'un aîné, la force consciente et émouvante de la vie.

Ecriture Emile Hesbois

Chorégraphie Laureline de Wespin

Jeu Bruno Hesbois, Laureline de Wespin et Emile Hesbois



En partenariat avec la Province de Namur

THEÂTRE FORUM /

par le Centre du Théâtre Action du 14 au 20 novembre



15_H30

Comme chaque année, que soit dans le cadre des Rencontres d'Automne du Théâtre Action ou dans celui du Festival International de Théâtre Action, le CTA organise une courte formation destinée aux professionnels du secteur ainsi qu'à toute personne intéressée par l'acquisition d'outils artistiques. Pour cette édition #7 des RATA, il s'agit du théâtre forum. C'est le résultat de la formation que nous vous proposons de découvrir.

Formateurs Philippe Dumoulin Emmanuel Guillaume, François Houart, Yvon François

Participant.es Carole Schils.

Laura Bejarano Medina (Théâtre des Rues), Bernard Voiturier (Théâtre Croauemitaine). Caroline Bosselaers, Valérie Kennis (Théâtre de la Renaissance), Isabelle Loodts (Théâtre des Travaux et des Iours). Elisa Malavasi Charlotte Fisher, Alvaro Mora (Collectif 1984), Céline Spicy,

Emmanuel Alejandro Zamora, Iván Fernando Zamora. Robin Carton de Grammont (Collectif Libertalia). ...



CHAUDRON/ Une Petite Compagnie



Une Petite Compagnie



LUNDI **21**.11



14_H

Chaudron, ce sera un spectacle de théâtredanse sur la question du (non-) consentement, dans les rapports Hommes-Femmes et au-delà. En effet, le non-respect du consentement, c'est un problème rencontré par de nombreuses personnes: travailleur euses, enfants, parents, patient es, personnes handicapé es, internautes... La question du consentement a également été maintes fois soulevées pendant la crise sanitaire.

Le non-respect du consentement continue à accroître les inégalités et à renforcer les processus de domination.

Bref, un chaudron qui titillera joyeusement notre libre-arbitre, notre pouvoir de dire oui ou non. Un chaudron où faire bouillir le désir que nos pensées, nos corps et nos voix soient libres. Un atelier et un spectacle qui feront parler les corps, danser les mots pour éveiller la puissance invaincue des femmes, des hommes, des humains!

enfants, parents, patient-es, personnes
handicapé-es, internautes... La question
du consentement a également été maintes
fois soulevées pendant la crise sanitaire.

L'atelier, adressé à tou.tes à partir de 14
ans, y compris à ceux qui ne dansent pas
au même rythme que les autres, partira du
vécu des participant.es et s'en affranchira
pour toucher à l'universel, selon la démarche
d'émancipation du théâtre action.

Le spectacle se veut participatif et sans contrainte (il ne manquerait plus que ça!)

Conception Pauline Brouyaux et Muriel Clairembourg

Mise en scène Muriel Clairembourg, Pauline Brouyaux et les participant-es de l'atelier réuni.es pour l'occasion autour de la question du consentement et du non-consentement.

> Un projet soutenu et porté par le Centre du Théâtre Action, la Ligue des Familles, les Femmes Prévoyantes Socialistes et le Conseil Consultatif pour l'Egalité Femmes Hommes de La Louvière.



\bigcirc	LA LOUVIÈRE
\bigotimes	PALACE
- 7/1	SPECTACLE
	20 MINUTES
	ATELIER NON OBLIGATOIRE
	1 н

HORCELEMENTS / Alvéole Théâtre



MARDI **22**.11



10 H ET 14 H

Un spectacle destiné à sensibiliser les jeunes et les adultes à la problématique du harcèlement scolaire et du cyber-harcèlement. Véritable outil de prévention et d'échange, il permet de mieux comprendre les mécanismes de ces phénomènes afin de lutter efficacement contre eux et d'amener les jeunes à réfléchir sur l'usage responsable d'Internet et des réseaux sociaux.

Jeu Bruna Bettiol, Fanny Cuvelier, Lou Joubert, Robin Lescot, Aloula Watel, Lucas Maerten.

Régie Jean-Luc Dewalque

Ecriture collective

Médiation Emma Loos

Mise en scène Yvon François





\bigcirc	LA LOUVIÈRE
\otimes	PALACE
	SPECTACLE AGORA ET FORUM COMPRIS
	2 н

¥14

LA FUSÉE POUBELLE/Théâtre du Copion







MARDI **22**.11



10H ET 14H

Si on envoyait tous nos déchets sur une autre planète?

Notre histoire est celle d'un jeune garçon, Erwan. Il vit dans un monde presque identique au nôtre à une exception près... Il y a quelques dizaines d'années, au lieu de diminuer et recycler les déchets sur Terre, un gouvernement international a décidé qu'ils seraient emportés par les camions vers la fusée poubelle, en direction de la planète Détritus!

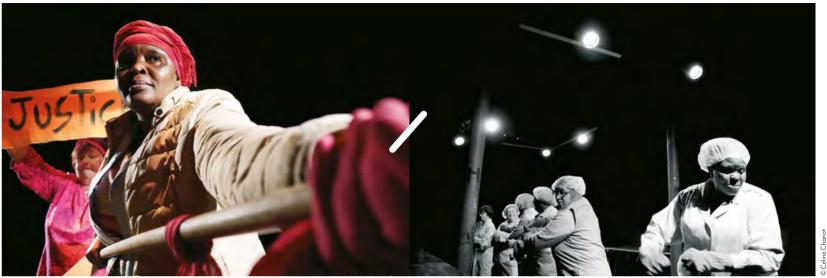
Une nuit. Erwan se réveille en sursaut « Et si la planète était habitée? » Il ne le savait pas encore mais cette réflexion le mènera dans une aventure extraordinaire.

Ecriture et jeu Yannick Van Hemelryck Mise en scène Anne Mycinski









MARDI **22**.11



20н

6 femmes. 6 comédiennes vous invitent à leur table pour un repas particulier où la nourriture proposée sera celle du jeu, des histoires, des corps et des voix en présence. Dans cette expérience théâtrale singulière et devant un public complice, elles nous racontent leurs rapports au soin et questionnent le monde : « Qu'est-ce qui fait travail? Qu'est-ce qui est essentiel? Qui prend soin de qui? Qui nettoie le monde? "

₩ESPÈCES DE.

Jeu Christiane Joosen, Rita Owusu, Margarita Suarez, Fatima Hanaoui, Béatrice Cué Alvarez, Julie Burg

Collaboratrices artistiques, dramaturgie Lara Persain et Camille Lefèvre

Conception scénographique Marie-Hélène Tromme et Marie Menzaghi

Conception costumes Marie-Hélène Tromme

Soutien chant Julie Peyrat.

Création lumière et direction technique Gabrielle Guy

Création son Malika El Barkani

Une production de la Cie Espèces de...en coproduction avec Arsenic 2 avec la collaboration de l'espace Marexhe(Ville de Herstal) et le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne, de la Province de Liège, de La chaufferie acte1, de Voix de Femmes, D'une Certaine Gaieté, Solidaris, En Compagnie du Sud.



LE ROEULX

CENTRE CULTUREL JOSEPH FAUCON



CRÉATION COLLECTIVE



Remerciements à CAZCO

















#17

LIKER/La Compagnie Maritime





10 H



LE ROEULX

CENTRE CULTUREL JOSEPH FAUCON

Entre séries TV glauques ou fleur bleue billets doux et obscénités d'internet, les rapports amoureux des grands adolescents et jeunes adultes sont à la dérive. Liker revisite l'amour par le biais du théâtre forum, et propose aux spectateurs d'entrer dans une fiction pour changer la réalité





VENDREDI **25**.11



10H



LA LOUVIÈRE

PALACE

Ecriture Daniel Adam et Claude Lemay Mise en scène Daniel Adam Jeu Chloé Adam, Louise Jacobs ou Anne De Vleeschouwer, Fabien Robert Coaching forum François Houart **Costumes** Catherine Somers













Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service de la création artistique, la Ministre de l'Enseignement de promotion sociale, de la jeunesse, des Droits des femmes et de l'Égalité des chances, la Région wallonne, l'Institut pour l'Égalité des Femmes et des Hommes, Central, la Province de Hainaut, le Service Égalité des chances axe violence de la Province de Luxembourg, l'Espace Jeunes de Marchienne-Docherie, le Centre culturel Le Sablon, le Centre culturel

du Roeulx, les Bibliothèques de Waimes et de Malmedy





1н30

UNE (AUTRE) SAISON AU CONGO/Collectif 1984





Mercredi **23**.11



« Une saison au Congo » est une pièce écrite par Aimé Césaire qui retrace les derniers mois de la vie de Lumumba au moment de l'indépendance du Congo. Autour de ce texte et d'éléments historiques, les acteur.trice.s se posent des questions qui entourent « le mythe Lumumba ». Un sujet qui attise les passions pour ceux qui ont été liés de près ou de loin à ces événements. Un sujet passionnant pour toute personne qui s'interroge sur le pouvoir et ceux qui l'incarnent. Le spectacle s'appuie sur des extraits du texte original mais s'autorise toutes les impertinences.

Mise en scène Max Lebras et Dada Stella Kitoga (assistés de Charlotte Fischer) Jeu Carly Kanyinda, Emilie Bergilez, Dada Stella, Isabelle Magils, Eric Kabeya, Evelyne Lebon, Charlotte Fischer, Elise Pirsoul, Odile Wanuke Régie Max Lebras Œil extérieur Monique Mbeka

En collaboration avec Rumbacom Scrl

Avec le soutien de « Un futur pour la culture » de la Fédération Wallonie/Bruxelles

Cette création fera l'objet d'un documentaire réalisé par Monique Mbeka.



LE ROEULX **CENTRE CULTUREL** JOSEPH FAUCON CRÉATION COLLECTIVE

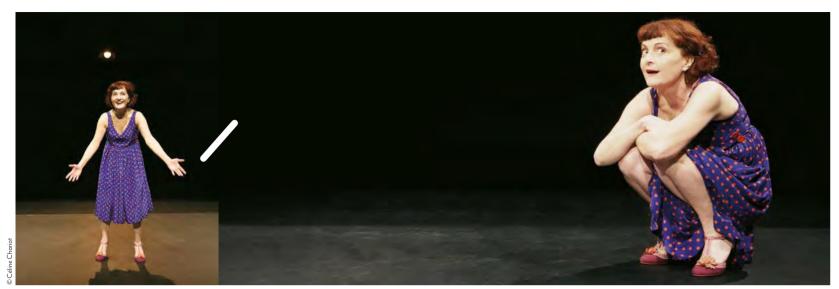
50 MINUTES





#19

PETITS POI(D)S/Compagnie Espèces de...





MERCREDI **23**.11



20 H

Un spectacle drôle et sensible qui invite de manière singulière et poétique à la réflexion sur la transmission et l'engagement.

La narratrice, petite dernière d'une famille d'immigrés espagnols, nous transporte dans l'ambiance d'un café populaire.

Elle nous dépeint, à travers ses yeux d'enfant, d'adolescente puis de femme, un monde en totale mutation où la joie du collectif fait place peu à peu à la violence d'un système qui isole. Mais son héritage, comme des couches de terre qui se superposent, constitue le limon où puiser sa force.

Jeu Béatrice Cué Alvarez

Collaboration artistique Lara Persain - Catherine Mestoussis

Assistante artistique Julie Burg

Dramaturaie Lara Persain

Costumes Marie-Hélène Balau - Scènes et fil Création Lumière Amélie Dubois -

Pierre Clément

Création sonore Selim Bettahi

Régie Gabrielle Guy et Selimi Bettahi

Une production de la Cie
Espèces de...en coproduction
avec Arsenic 2 avec la
collaboration du CPCR et
le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, de
la Région Wallonne et de
la Province de Liège.





CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

CENTRE CULTUREL



SEULE EN SCÈNE



1 ..













FORUM INCLUSIF DE DISCUSSION ATELIER-PLÉNIÈRE / Délégation Générale aux Droits de l'Enfant



31: nombre premier *supersingulier*, celui de l'article de la Convention internationale relative aux droits de l'enfant qui consacre le droit à la culture.

Parce que l'éducation ne se limite pas aux savoirs de base enseignés à l'école.

Parce que favoriser l'accès à la culture c'est aussi permettre l'égalité des chances, multiplier les chances d'émancipation, activer l'exercice des droits fondamentaux des enfants et des jeunes.

C'est ouvrir des portes qui seraient restées fermées.

C'est révéler à chacun.e, dès le plus jeune âge, le chef d'œuvre qui est en elle, en lui et qu'il et qu'elle ignorait. Le droit à la culture et à la participation comme outils d'éveil et d'émerveillement des enfants, et des adultes en devenir qu'ils sont, seront au cœur d'un forum inclusif de discussion qui prendra la forme d'un atelier - plénière, de plein pied, chacun.e au niveau de soi et de l'autre pour avancer ensemble dans le meilleur intérêt de tous.



HORS SOL/Théâtre des Travaux et des Jours



JEUDI **24**.11



20н

Raser la forêt pour y construire une serre tropicale et son parking: cette fiction pourrait prendre place ici ou ailleurs. Inspirée d'un cas réel, et nourrie par la collecte de témoignages au sein de différentes luttes de territoire, la pièce interroge avec humour la capacité des habitant.es d'une région à agir sur la politique d'aménagement qui y est menée.

Jeu Pierre Lesage, Franck Laisne,
Béatrice Liem, Lucien Dumesnil,
Céline Autphenne et Loïc Warnotte
Mise en scène Simon Verjans
Décors et costumes Camille Lahaut
Régie et direction chorale Mag Brouwers
Maquillage Dominique Brevers
Administration Anastasia Sitchkova
Communication et diffusion Isabelle Loodts





PALACE

SPECTACLE



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région wallonne et la Province du Luxembourg.







#21

NON GRATA/
Théâtre des Rues et Compagnie du Campus



VENDREDI **25**.11



À partir de l'annonce d'une grossesse dite « précoce » qui vient bouleverser le quotidien et les certitudes de deux soeurs, le spectacle questionne la pression sociale qui pèse sur les femmes en matière de contraception, d'avortement et de choix de maternité. Un spectacle inspiré de témoignages et de rencontres.

AMPUS

Écriture et jeu Laura Bejarano et Carole Schils

Dramaturgie et mise en scène Patou Macaux

Création décor, son et lumière Olivier Duriaux et Benoît Joveneau

Musique Vacarme

Travail chorégraphique Hélène Perrot

En partenariat avec le Délégué général aux droits de l'enfant et la Fondation Roi Baudouin.



Avec le soutien d'Alter Égales et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

















\bigcirc	LA LOUVIÈRE
\bigotimes	PALACE
	Spectacle
	55 MINUTES + RENCONTRE- DÉBAT

LUMIÈRE!/Émozon-compagnie invitée





SAMEDI **26**.11



18 H

« Pourquoi n'en as-tu pas parlé avant? »

Les drames les plus intenses se déroulent parfois sous nos yeux mais nous sommes tellement aveuglé.es qu'on ne les voit pas. Or, un enfant sur cing subit des violences sexuelles. «Et quand on dort dans la lumière, au final il fait toujours sombre? ».

Émozon présente une étape de travail d'un spectacle jeune public qui verra le jour en 2024, et entremêlera objets de notre enfance, témoignages, marionnettes et musique live.

Conception, jeu et écriture Thomas Prédour

Marionnettes et écriture Charlotte Devyver

Musiques et écriture Alice Vande Voorde

Avec la participation de Vinciane Geerinckx, Diana Gonissen et Delphine Masset.

Avec le soutien du Centre du Théâtre Action, de la Maison qui Chante, du Centre de la Marionnette et de La Fabrique de Théâtre.













D'ÉCHANGES AVEC UN.E SPÉCIALISTE DE L'ENFANCE

11 ans

et +

#22 #23

JOURNÉE DE RENCONTRES D'ATELIERS



DIMANCHE **27**.11

LA LOUVIÈRE

PALACE



ATELIERS EN CRÉATION COLLECTIVE

LA SAGA DU DESTIN/

Compagnie du Campus



Justine, Robert, Raymonde, Aïcha et le jeune René-Pierre sont les nouveaux candidats du Jeu du Destin. Le maître de cérémonie va emmener les joueurs sur des chemins inattendus. Chacun va vivre des joies et des peines. La Saga du Destin est le jeu de la vie, celui de petites gens aux prises avec un système impitoyable. Est-il nécessaire de résister?

leu Marie-Patricia Bureau, Christian Euben, Christine Dardenne, Irène Bughin, Michael Caudry, Eric Pieret, Florent Givron, Sophie Reiland Mise en scène Benoît Ancique



En partenariat avec La Consoude, Charleroi

A VAU-L'EAU Collectif Libertalia





41 degrés de jour comme de nuit, en hiver comme en été, une température qui ne varie plus depuis une centaine d'années. Les points d'eau désormais interdits d'accès, privatisés. Alors elle se souvient de sa grand-mère, Graziella, elle qui a passé sa vie à tenter de rejoindre l'océan..

libertalia

Ilham Belyanami, Suzanne Cambier, Louis Crappe, Joséphine Dalimier, Héloïse Ds, Daphné Grulois, Clio Maréchal, Lea Marrazzo, Martine Mengeot, Christiane Schoonjans et Uma Tal.

leu Mounia Barbana, Claire Barrière,

Avec le soutiens de la **Commission Communautaire** Francophone (COCOF)



Ô MON AMOUR/

Théâtre Croquemitaine



13н30



Coraline n'est pas bien dans sa peau. Heureusement, sa bande de copines est là pour lui remonter le moral. Un jour, Coraline poste son profil sur un site de rencontres et trouve celui au'elle pense être son âme sœur. Amoureuse. Coraline ne se rend pas compte de la toxicité de cette personne. Jalouses du temps qu'elle consacre à son amoureux, les copines ne s'aperçoivent pas que leur amie est en train de se faire vampiriser.



En collaboration avec Vie Féminine et La Famille Heureuse

LES & PÉCHÉS CAPITAUX /

Atelier des Sans Poids Ni Loi, groupe des FPS du Centre et de Soignies, Théâtre du Copion



14н30

La société veut nous cataloguer dans un moule, une norme, elle nous formate pour des milliers d'années. Ceux qui s'écartent ou contestent ces normes sont considérés comme des pécheurs qu'il faut remettre dans le droit chemin.

Des citoyens se retrouvent obligés de participer à une formation durant un week-end car la pensée dominante les catalogue de pécheurs, ils doivent être réédugués, vontils l'accepter? Tout compte fait, c'est quoi un péché?

leu Anna, Lorenzo, Géraldine, Amandine, Jacqueline, Colette, Joelle, Yvette, Linda. **Ecriture** collective Mise en scène Alba Izzo



IL FAUT! POUR ÊTRE COMME IL FAUT.../

Les Zinzincontournables. Théâtre de la Renaissance





15_H30

De notre naissance à l'heure de notre mort. nous sommes tous, d'une manière ou d'une autre, perpétuellement contrôlés, encadrés, surveillés, fliqués, évalués, jugés. Tour à tour nos parents, nos amis, nos patrons, nos enfants, nos voisins, nos dirigeants voire la société dans son ensemble tentent de nous amener là où, selon eux, se situe notre bonheur. Et si nous étions les seuls à savoir où il est vraiment?

leu Aurore Wautriche, Yves Masillon, David Boos, Mina Kimmina, Laurence Hallez, Joëlle Nijst Mise en scène Valérie Kennis et David Boos Costumes Mina Kimmina Décors Mina Kimmina et Aurore Wautriche

Régie plateau Priscillia Vangeltzikis Régie technique Toni Salvaggio





L'équipe du Centre du Théâtre Action remercie chaleureusement

M. Jacques Gobert, bourgmestre de la Ville de La Louvière.
M. Laurent Wimlot, échevin de la Culture de La Louvière.
Mme Valérie Cordy, directrice du Service Provincial des Arts de la scène de la Province de Hainaut.
M. Olivier Catherine, coordinateur Général du Service Provincial des Arts de la scène de la Province de Hainaut.

Toute l'équipe de Central
Toute l'équipe du Centre culturel du Roeulx
Toute l'équipe du Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont
Toute l'équipe de Keramis – Centre de la céramique

Ainsi que toutes les équipes, passeuses et passeurs de culture, des compagnies de théâtre action, le conseil d'administration du Centre du Théâtre Action pour son soutien actif, et toutes les personnes qui sont intervenues lors de ces septièmes Rencontres d'Automne du Théâtre Action. Enragez -vous!

Avec le soutien du Service général de la Création Artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des Tournées Art & Vie et de la Région wallonne.







CENTRE DU THÉÂTRE ACTION ASBL

Quartier Théâtre // Rue André Renard, 27 7110 Houdeng-Goegnies +32 (0)64 21 64 91 contact@theatre-action.be
www.theatre-action.be

f theatreaction

BILLETTERIE DU FESTIVAL

billetterie@theatre-action.be // +32 (0)64 21 64 91

Tous les détails en page 2



L'ÉQUIPE

Patrick Lerch directeur

Daniela Guarneri administration – finances

Romina Selim assistante de production

Catherine Chaverri chargée de projets

Chloé Branders chargée de projet pour les Cahiers du CTA

Thibault Dubois directeur technique

Stephan Hennaut régisseur

GRAPHISME

In-graphisme.be // Hélène Taquet

CRÉDIT PHOTO DE COUVERTURE

© Céline Chariot // Spectacle « Petits poids »

IMPRIMERIE

European Graphics // La Louvière



LES COMPAGNIES DE THÉÂTRE ACTION EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ACTEURS DE L'OMBRE

www.acteursdelombre.be

ALVÉGLE THÉÂTRE

www.alveoletheatre.be

Brocoli Théâtre

www.brocolitheatre.be

COLLECTIF 1984

www.collectif1984.net

COLLECTIF LIBERTALIA

www.collectif-libertalia.be

COMPAGNIE « ESPÈCES DE...»

www.cie-especesde.be

COMPAGNIE BARBIANA

www.barbiana.net

COMPAGNIE BUISSONNIÈRE

www.compagniebuissonniere.be

COMPAGNIE DU CAMPUS

www.compagnieducampus.be

LA COMPAGNIE MARITIME

www.lacompagniemaritime.be

ROULOTTE VERTE ET COMPAGNIE

www.roulotteverte.be

STUDIO THÉÂTRE

page FB Studio Théâtre de La Louvière

THEATRE & RECONCILIATION

www.theatrereconciliation.org

THÉÂTRE CROQUEMITAINE

www.theatrecroquemitaine.com

THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ

www.theatredelacommunaute.be

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

www.theatredelarenaissance.be

THÉÂTRE DES RUES

www.theatredesrues.be

THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS

www.theatreti.be

THÉÂTRE DU COPION

www.theatreducopion.be

THÉÂTRE SANS ACCENT

www.theatresansaccent.be

UNE PETITE COMPAGNIE

www.unepetitecompagnie.com

Centre du Théâtre Action ashl

Quartier Théâtre // Rue André Renard, 27-7110 Houdeng-Goegnies

www.theatre-action.be | f theatreaction