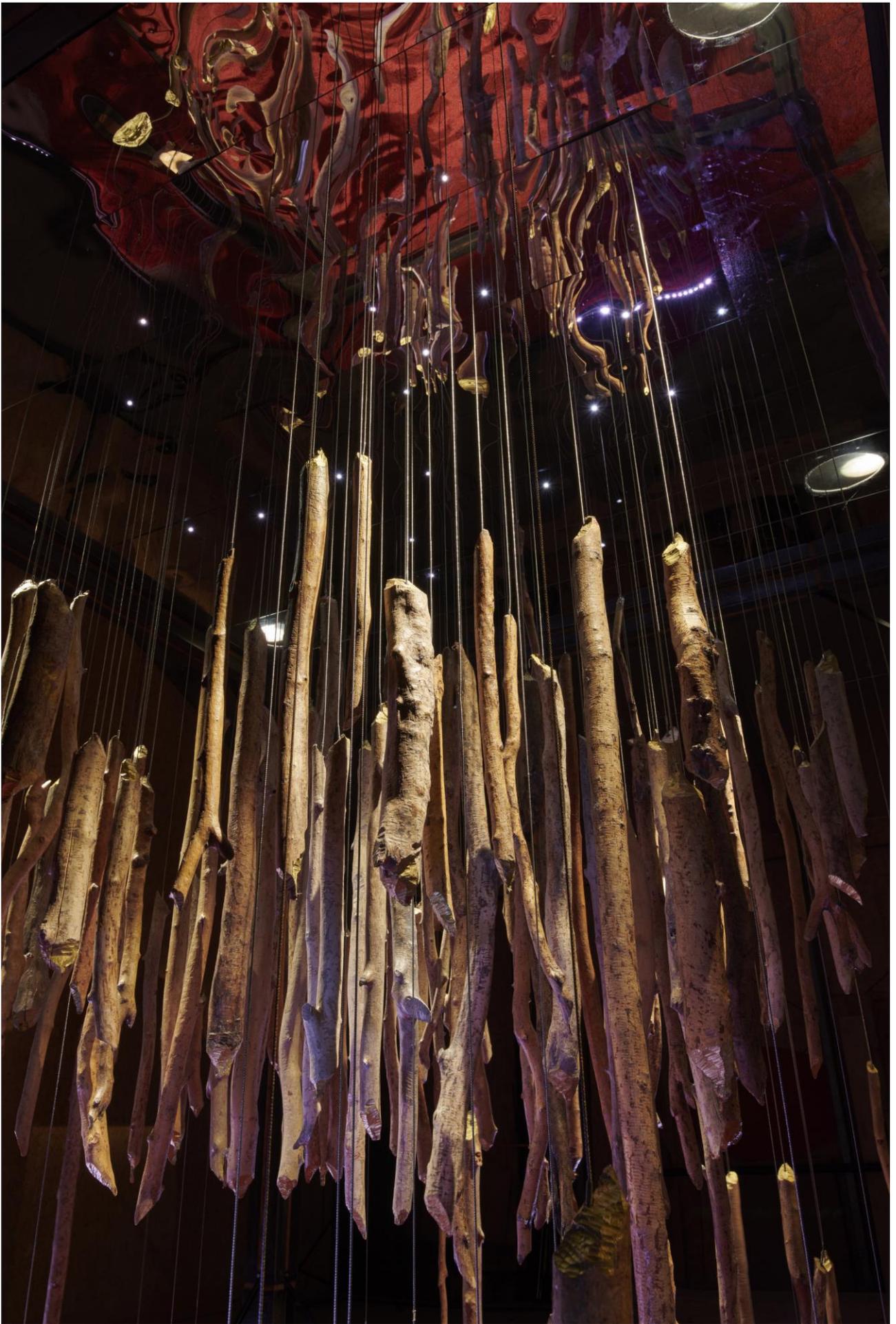


SOULEVEMENTS





Le Théâtre de la Communauté présente

SOULEVEMENTS

Distribution

Ecriture et scénographie : Daniel Lesage - **Mise en scène**: Claire Vienne

Jeu : Luc Brumagne - **Régie générale** : Lancelot Duché - **Construction scénographique** : Maryse Antoine, Lancelot Duché, Mathilde Valentin, Sara Joris, Jérémy Thonon, Olivier Spritz, Virgil Fernandez, Lucie Viminde - **Diffusion** : Roxane Stubbe - **Administration** : Mathilde Ramelli

Crédit photographique : Alain Janssens

Le spectacle

Un artiste emmène le public dans une visite guidée de son œuvre plastique.

Il s'agit d'une installation spatiale sur le thème de "Soulèvements".

Quels sont les enjeux de cette création ? Quels sont ses processus ? Quel est le voyage entre l'idée et la forme réalisée ? Comment cette forme est-elle porteuse d'imaginaires ouverts et moteurs pour chaque spectateur ? Comment s'articulent et quelles sont les raisons des choix des matières, couleurs, structures, mouvements, lumière qui constituent le langage plastique ?

Toutes ces questions sont prises en compte dans un récit qui mêle description concrète et fables métaphoriques. La visite guidée devient alors théâtrale et l'espace joue une double fonction de scénographie et d'installation d'art plastique autonome.



La dynamique de l'écriture

"Soulèvements" fait partie d'un projet à long terme qui s'établit sur la création de trois installations spatiales.

Il s'agit d'aboutir en finalité à un triptyque qui est porteur de trois grandes interrogations de notre temps.

"Soulèvements" "Disparitions" "Dérives", sont les trois thématiques de l'ensemble; elles constituent les titres des œuvres plastiques et sont les fils conducteurs des contenus des spectacles.

La dramaturgie et l'écriture de chaque "visite guidée" sont nourries en amont par une série d'étapes d'animations et de débats avec différents publics.

La dynamique est de réaliser une œuvre d'art plastique et d'en construire progressivement un récit, une écriture et une dramaturgie.

Pour "Soulèvements" la première étape a été la création et réalisation de l'espace.

Dans la deuxième étape un groupe était accueilli dans une première salle et une animation était donnée sur des notions d'histoire de l'art; le groupe visitait alors l'exposition de l'espace réalisé et l'animation continuait par un débat sur le vécu de chacun face à l'œuvre.

La troisième étape a été l'écriture du récit d'une visite guidée qui, nourrie des rencontres, avait pour objectif de donner un maximum d'accès à l'œuvre par l'intermédiaire de récit compréhensible par tous.

La quatrième étape a été des représentations tests menées par le plasticien scénographe avec l'aide de la metteuse en scène. L'écriture s'est alors précisée.

Enfin des répétitions et représentations sont prévues avec un comédien professionnel qui jouera le personnage de l'artiste, le jeu et la mise en scène se développeront avec ces nouvelles ressources.



Les Soulèvements

"Ce qui nous soulève ? Ce sont des forces, bien sûr.
Des forces qui ne nous sont pas extérieures ou imposées:
forces involuées dans tout ce qui nous regarde le plus essentiellement.
Mais de quoi sont-elles faites ? Quels sont leurs rythmes ? A quelles sources puisent-elles ?
Ne pourrait-on pas dire, pour commencer, qu'elles nous viennent,
qu'elles surviennent ou nous reviennent le plus souvent d'une perte ?
N'est-il pas vrai que perdre nous soulève après que la perte nous a terrassés ?"

Georges Didi-Huberman.

Les soulèvements s'articulent sur l'histoire de **gestes minuscules de retrait** jusqu'aux **mouvements gigantesques de protestations** face à l'injustice et aux violences.

Les moments de soulèvements, sont des moments chargés **de tension, mais aussi de liberté et de désir**; des moments qui redonnent sens à chacun et redonnent la possibilité de processus collectifs.

Comment passer de l'idée de soulèvement à **une représentation par les arts plastiques** ? Quel est le **chemin** de la création ? Et en quoi ce chemin peut-il amener à **se soulever** ?

Dans l'espace "Soulèvements", le spectateur découvre une "foule" d'éléments en bois sculptés, chaque bois constituant une identité particulière.
Cette "**foule**", masse hétéroclite, se soulève pour former un cercle homogène, allégorie d'un **mouvement collectif** qui conduit à un bref instant de suspension dans une figure géométrique simple et cohérente.

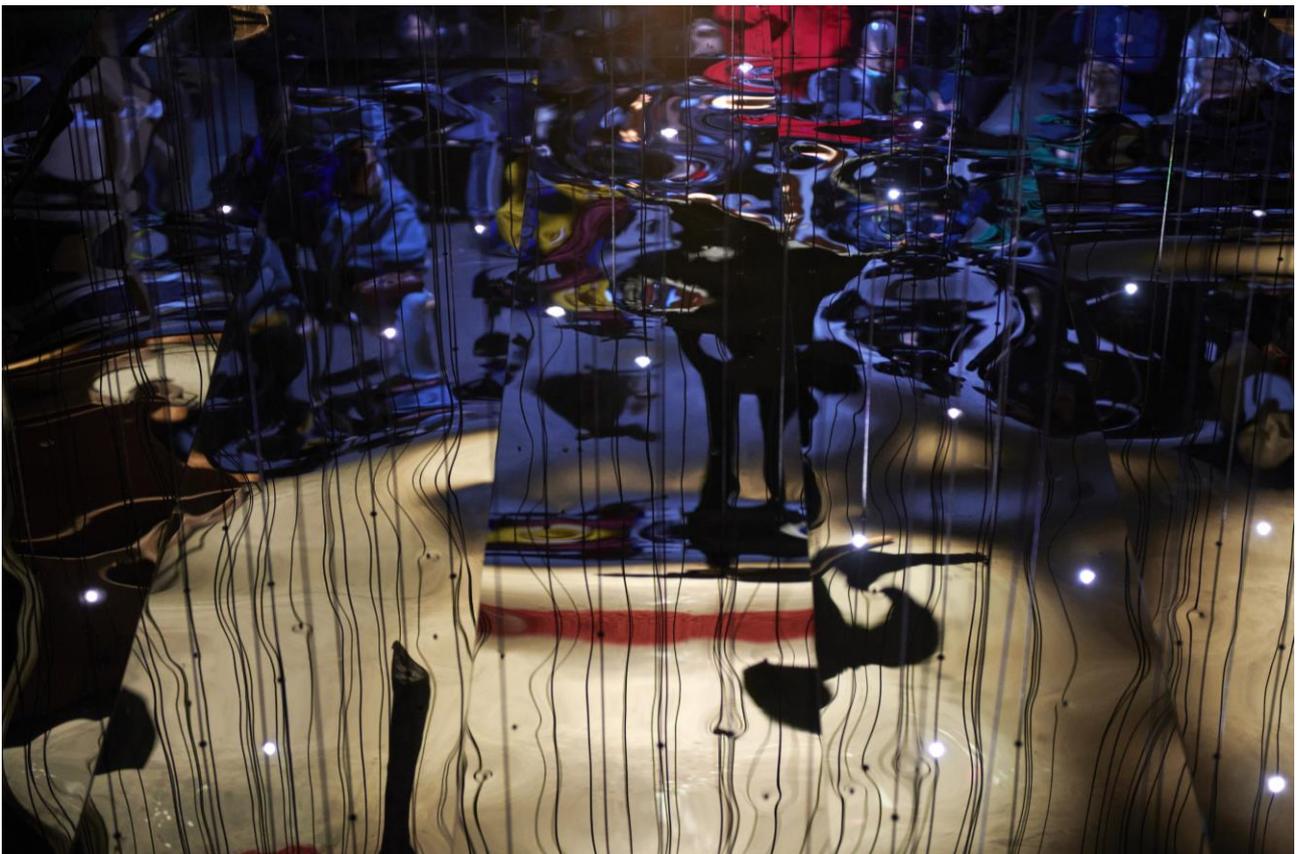


Le module scénographique

"Soulèvements" est une structure constituée d'un quadrilatère dans lequel se soulève une "foule" d'éléments en bois sculptés. Ces sculptures (plus d'une centaine) sont issues de branches rongées par des castors pour l'édification de leurs barrages et abris.

Chaque bois, par sa propre forme et par l'intervention animale, constitue une identité particulière.

Ici, nature et culture sont présentes simultanément, nature par l'origine même de la matière et l'intervention animale; culture par la sculpture d'objets proches de l'animalisme ou du totémisme.



Teasers

Réalisation

Gaëlle Hardy et l'équipe du Collectif à Contre-Jour

Liens vers le spectacle et un entretien avec Daniel Lesage :

www.theatredelacommunauté.be - saison 21-22 - spectacles professionnels - Soulèvements

Approche pédagogique

Langages du théâtre

Le théâtre est l'agencement de plusieurs langages dont les plus connus sont : le jeu du comédien, la dramaturgie et la mise en scène. Parmi les langages du théâtre il existe également un langage plastique appelé la scénographie.

C'est à partir de la scénographie qu'est née une installation spatiale appelée "Soulèvements". Le spectacle est une visite guidée de cette installation pour essayer de comprendre en quoi l'art peut être une manière de pouvoir ouvrir nos pensées.

Les soulèvements

Une des notions de l'art contemporain est le ressenti par les artistes des faisceaux de ténèbres qui envahissent notre époque. Les "Soulèvements" sont toutes les actions que l'on peut faire pour écarter ces faisceaux de ténèbres afin d'éclaircir les choses. C'est remettre en lumière le passé, le présent et le futur. L'installation en elle-même est une allusion à ces "Soulèvements" puisqu'elle aussi se soulève ; un spectacle est sans doute pour nous chaque fois un soulèvement en soi.

Le "Soulèvement" peut également se rapporter à nous, à notre manière de vivre, aux réactions que l'on peut avoir et qui nous oppressent. Lorsque nous nous soulevons, c'est notre manière de réagir face à des situations qui nous oppressent ou qui représentent des pertes.

Missions du Théâtre de la Communauté

Le Théâtre de la Communauté a une double mission : créer des spectacles où le spectateur reste spectateur mais aussi des spectacles où le spectateur devient acteur. Le spectacle "Soulèvements" réunit ces deux missions. Durant la visite guidée du spectacle, l'animateur nous met dans l'état d'esprit de ce qu'est un processus de création dans lequel il y a un mouvement permanent de l'inconscient à l'intuition vérifié par la raison. Ce mouvement est le fil conducteur de l'animation. Des images mêlées à des mots et des gestes naissent de ce mouvement et vont créer une expression poétique.

Il y a deux niveaux de compréhension du spectacle : le niveau de la fiction et le niveau de l'ici et maintenant. De la fusion entre ces deux niveaux naît le fait théâtral. Il y a quelque chose qui dépasse l'histoire de la fiction. Il y a une rencontre, une mise en relation que la scénographie et les arts plastiques vont venir renforcer. On rentre en relation avec un moment et un lieu à l'intérieur desquels il y a les acteurs et les spectateurs et tout ce qui s'y passe réellement.

Avec "Soulèvements", tout est extrêmement réel : le choix des matériaux, la manière d'agencer les différents éléments entre eux et la manière dont les choses se mettent en mouvement. Le spectateur rentre dans l'espace comme il rentrerait dans une foule, dans sa vérité plutôt que d'être dans une relation virtuelle.

Le projet Triptyque

« Soulèvements » est le premier volet d'un projet qui se prolonge avec la première étape du spectacle « Disparitions » en avril 2023. Cette création est particulièrement travaillée en collaboration avec des artistes de RDC (République Démocratique du Congo) et devrait avoir son aboutissement final en novembre 2023 dans le cadre du FITA (Festival International de Théâtre Action).

Le troisième volet « Dérives » devrait aboutir en 2024 dans le cadre d'une grande manifestation rassemblant les 3 volets. Ces 3 volets peuvent être autonomes mais aussi faire partie d'une même exposition et d'une « série » de 3 spectacles.

Qu'est-ce que le Théâtre de la Communauté

Une Histoire

Le Théâtre de la Communauté (TC) est, depuis plus de 50 ans, un espace de créations et de rencontres théâtrales par et pour les publics. Dans une société où l'isolement, le manque de liens, de lieux de partage est fréquent, il est une réponse artistique et politique. Il invite tout qui le souhaite à venir assembler son vécu, ses émotions, à un ouvrage collectif. Toutes les histoires y ont de la valeur. Toutes méritent une recherche artistique, une écriture poétique.

Des publics

Depuis sa fondation, le TC accorde une attention et des moyens particuliers à la création avec des publics qui, habituellement, sont exclus de la culture. Afin que chaque personne, qu'elle soit férue de culture ou trouve difficilement sa place dans les salles de spectacles, s'y sente la bienvenue; qu'elle puisse non seulement accéder au théâtre mais aussi le pratiquer, y faire entendre sa voix.

Des créations, en partenariat

Chaque projet du Théâtre de la Communauté est né de partenariats avec le tissu associatif et culturel local ou international. Ces liens sont précieux pour le TC. Ils lui permettent d'atteindre un public isolé, que seules ces structures rassemblent; ils lui ouvrent de nouveaux horizons; rendent les créations collectives et les ancrent dans la société. Les spectacles du TC ont par conséquent des formes variables. Leur ampleur, mais aussi les processus, les langages esthétiques varient, sont réinventés en fonction des contextes, des rencontres, des apports de chacun.

Un théâtre pionnier

Tout au long de ses 50 ans d'histoire, le Théâtre de la Communauté a toujours voulu inventer de nouveaux rapports aux publics. Il est ainsi un fondateur, et aujourd'hui doyen, du mouvement du théâtre-action. Dans les années 60, il était également acteur de la dynamique qui donna naissance au modèle des centres culturels. Il a d'ailleurs créé celui de Seraing. Si aujourd'hui les contextes ont bien changé, les défis restent les mêmes. Il est toujours nécessaire de défendre le théâtre comme un outil d'émancipation, de permettre à chacun, quel que soit son parcours, de contribuer au patrimoine culturel.

Daniel Lesage

A la suite de sa formation en arts plastiques et en pédagogie, Daniel Lesage s'oriente vers le théâtre et s'investit dans différents domaines de production.

Il crée plus de 150 scénographies au cours de sa carrière et participe en parallèle à la construction de structures de gestion et de création adaptées à la singularité de chaque projet.

Il s'investit aussi dans le domaine du théâtre action, et tout particulièrement au sein du Théâtre de la Communauté. Il participe activement à la direction de cette compagnie dont il est le scénographe permanent depuis 1979.

Cofondateur des Ateliers de la Colline en 1980, Daniel Lesage y crée des scénographies depuis plus de 30 ans. Il a travaillé sur des projets au Théâtre National, au Manège Mons, au Théâtre Jean Vilar de Louvain la Neuve, au Théâtre de Liège, au Théâtre Royal de Namur, au Théâtre Royal du Parc, avec les metteurs en scène Richard Kalisz, Frédéric Dussenne, Mathias Simons, Max Parfondry, Lorent Wanson, Luc Jaminet,...

Il enseigne la scénographie à l'École Supérieure des Beaux-Arts de St Luc Liège et à l'Université de Louvain la Neuve au centre d'étude théâtrale.

Claire Vienne

Claire Vienne a étudié au sein du Conservatoire Royal de Liège, dont elle est sortie lauréate du premier prix d'interprétation en 1985. Elle approfondit ensuite sa connaissance du théâtre dans plusieurs domaines : comédienne, responsable de projet, metteuse en scène, auteure, pédagogue... Elle travaille entre autres avec Jacques Delcuvellerie, Max Parfondry, Henry Pirotte, Jean Lambert, Jean Hurstel...

En 2002, voulant parfaire sa connaissance du théâtre, Claire Vienne obtient une licence en Etudes Théâtrales au sein de l'Université Catholique de Louvain. En 2004, elle devient directrice artistique du Théâtre de la Communauté de Seraing.

Depuis ses débuts, Claire Vienne inscrit sa démarche artistique dans la continuité de celle menée par le théâtre action. D'une part, elle crée des situations permettant l'émergence du potentiel artistique de chacun, dans le cadre théâtral. D'autre part, c'est par son écriture que l'œuvre collective prend forme et se concrétise en création.

Dans sa volonté de présenter ses œuvres à l'étranger afin qu'elles soient sujets d'échanges, de débats et d'enrichissements pour tous, elle crée des partenariats avec la Palestine, l'Italie, le Maroc, la République Démocratique du Congo, l'Inde, le Québec. Elle entretient ainsi des liens afin d'encourager la création théâtrale internationale.

Luc Brumagne

C'est à 24 ans, après avoir tenté beaucoup de métiers différents, que Luc Brumagne trouve sa voie : il commence une formation au Conservatoire Royal de Liège en tant que comédien. Il finira sa formation en 1987 en sortant lauréat du Premier Prix d'interprétation.

Le théâtre qu'il aime est celui qui fait réfléchir, qui touche. Il aime les spectacles qui poussent le public à s'interroger et par conséquent aime travailler avec des metteurs en scène engagés.

Sa collaboration avec Jacques Delcuvellerie (depuis « L'annonce faite à Marie », en 1991, jusqu'à « Rwanda 94 » en 1999) et avec Nathalie Mauger (Shakespeare, Kroetz, Kane), lui permet de poser un regard critique sur notre vie et notre temps.

Au cinéma, Luc Brumagne travaille avec des réalisateurs comme Costa Gravas dans le film « le Couperet », 2005. Avec Matthieu Donck, il jouera dans la série « La Trêve » en 2016.

Nzey Van Musala

Nzey Van Musala est né en République Démocratique du Congo. Licencié en Art dramatique option réalisations scéniques, à l'INA (Institut National des Arts) de Kinshasa, il y est actuellement Professeur assistant et chef du département Mise en scène. Président de la Fédération nationale congolaise de théâtre, Nzey Van Musala dirige en outre la plate-forme Kollectif Arkenciel. Il parcourt le monde pour parler et jouer du théâtre et a reçu de nombreux prix, principalement en mise en scène, dont récemment celui de Meilleur metteur en scène du Cinquantenaire de l'indépendance de la République démocratique du Congo (2010). Il est le directeur de la Compagnie Théâtre Marabout, Théâtre créé par des anciens de l'INA. L'objectif de cette compagnie est de créer des spectacles de sensibilisation pour des publics oubliés, des publics de théâtre en « cité » par rapport au centre-ville de Kinshasa et ce dans des endroits improbables, des bars, des ronds-points, tout à côté des maisons afin de sortir le théâtre des lieux attendus.

Lucie Viminde

Lucie Viminde est une collaboratrice de longue date, elle a été costumière et assistante de Daniel Lesage sur plusieurs scénographies réalisées en RDC. Lors de la grande opération « Yambi » en 2007-2008 elle participe à deux créations : « Cabaret du bout du monde » mise en scène par Nzey Van Musala au Théâtre Marabout et « Africare » mise en scène par Lorent Wanson et produite par le Manège Mons de Belgique.

En 2017, elle participe à la création du spectacle « Temple d'aquarium » de Nzey Van Musala coproduit par le Théâtre de la Communauté et le Théâtre Marabout.

Ses compétences multiples et sa grande expérience en tant que responsable des ateliers costumes et de la scénographie du Théâtre National RDC sont à l'origine de son travail exemplaire.

En 2021, elle réalise, dans le cadre de la collaboration avec le Théâtre Marabout, une grande partie de la scénographie du module « Disparitions » en Belgique, qui sera finalisé en 2022 lors d'un voyage de Daniel Lesage en RDC.

Contacts

Théâtre de la Communauté asbl

Avenue du progrès, 15
4100 Seraing
+32 4336 23 32
www.theatredelacommunaute.be

Diffusion

Roxane Stubbe
r.stubbe@theatredelacommunaute.be
+32 498 86 55 29

Régie

Lancelot Duché
l.duche@theatredelacommunaute.be
+32 499 88 20 08

Communication

Mathilde Ramelli
m.ramelli@theatredelacommunaute.be
04 336 23 32



En collaboration avec le Théâtre Marabout (RDC) - le Centre de Théâtre Action
Opéra de Campagne asbl
et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre,
la Région Wallonie, la Province de Liège Culture et la Ville de Seraing

