

Communiqué de presse des  
Rencontres d'Automne du Théâtre Action #7

# Le **clap** !

de début

N°1

**ON Y VA AUX  
"RATA #7" ?**

**OUI MAIS POURQUOI ?**

**GENEVIÈVE DAMAS,  
SAM TOUZANI ET**

**DAVID GREUSE  
Y RÉPONDENT**

*Au programme*  
**Rencontre avec**

*des créateurs d'histoires, des passeurs de mots,  
des dresseurs d'utopies, des esthétiques singulières,  
des constructeurs de l'agir, des accrocheurs de rêves*



**À DÉCOUVRIR**

**MIRKO HESBOIS  
UN CRAYON COMME  
PROLONGEMENT  
DE LA PENSÉE**

ILS EN PARLENT...



Geneviève Damas  
écrivain,  
comédienne,  
metteur en  
scène

Pourquoi aller aux #RATA7?

Pour moi, c'est une co-construction, un échange très fort entre du public et des artistes sur des questions de société, sur des engagements, aussi. Je trouve que c'est vraiment du théâtre en marche.

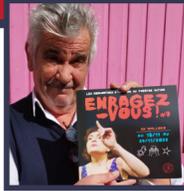
Mon coup de cœur à la découverte du programme des RATA ?

C'est toujours difficile de pointer un spectacle, mais j'ai une curiosité particulière pour le spectacle Non Grata, qui rencontre des questionnements qui m'animent. Il parle de la place des femmes, de la situation des femmes, et je trouve que c'est super d'en parler.

Ce que j'aime dans le Théâtre Action ?

C'est faire société ensemble, en fait. Et il y a des moments où on le sent plus, et le TA permet ça. C'est écouter, entendre, voir.

Geneviève jouera dans le spectacle « Hors-jeu » à Bruxelles, Evreux et Sambreville en novembre.



Patrick Lerch  
Auteur, directeur du Centre du Théâtre Action

font souvent les compagnies. ça illustre le théâtre action dans toute son ouverture

Quels sont les lieux où se passera le festival cette année ?

Au musée Keramis et dans des centres culturels. Nous avons des partenariats historiques avec Central et le centre culturel du Roelux, et cette année aussi le centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont.

Les Rencontres d'Automne du Théâtre Action, c'est un festival vivant, qui bouge ?

Oui ! il a déjà été décentralisé, il a connu plusieurs formules. Cette année, on reste en Région du Centre, mais chaque édition est unique. Oui, c'est un festival qui bouge.

Que dirais-tu aux gens pour leur donner envie de venir aux RATA ? A quel'un qui ne connaît pas le TA, qui ne connaît pas le festival ?

Je lui dirais : « Viens voir ! Viens boire un verre au bar ! » Notre esprit, ce n'est pas seulement de faire du spectacle, puis on s'en va. Notre esprit, c'est la rencontre, aussi informelle, avant, après. C'est le fait de pouvoir se voir, se rencontrer, échanger.

David Greuse  
Alias Freddy Tougaux  
Humoriste, artiste de scène



Pourquoi aller aux #RATA7?

D'abord parce que les RATA c'est un festival ! Et chacun sait que le moment d'un festival c'est la débordante et effervescente opportunité de voir un tas de spectacles différents, dans un minimum de déplacement, et les RATA c'est un budget plancher. En ce moment c'est un atout.

Mon coup de cœur à la découverte du programme des RATA ?

Je mettrai mon focus sur le local de l'étape : le Studio Théâtre. L'écriture de Stéphane Mansy est très fine, ciselée, appuyée par l'observation de l'âme humaine, charmante comme hideuse. Il doit se régaler de cette galerie de personnages et un artiste qui se régale, régale en même temps.

Ce que j'aime dans le Théâtre Action ?

L'échange mutuel dans le projet du Théâtre Action. Depuis sa création, il est mué par l'envie de rendre le théâtre à celui à qui il appartient : le public. Clairement sous sa forme active, en proposant à tout le monde l'occasion de monter sur les planches ; et surtout ceux qui pouvaient penser que jamais ça ne leur serait offert.

Et aussi, sous sa forme passive, où le spectateur par sa projection, son implication, et sa parole dans les échanges souvent organisés en fin de spectacle, peut prendre une part décisive dans la réflexion qu'insufflent les créations.

Le théâtre est trop souvent le produit d'une élite, la vertu du Théâtre Action est de faire sauter les parois de verre qui isolent les gens de l'œuvre... c'est plus qu'un bel objet que l'on vient voir, c'est une tranche de vie que l'on vient vivre.

Sam Touzani  
Comédien, metteur en scène, auteur, danseur-chorégraphe

voir, prêt-à-consommer, prêt-à-penser... Et puis, il y a « Une (autre) saison au Congo » : je me suis beaucoup intéressé aux militants progressistes qui auraient pu changer le visage de l'Afrique, après la décolonisation. Déterrer et explorer une vision du parcours d'un politique comme Lumumba me plaît.

Ce que j'aime dans le Théâtre Action ?

D'abord, pour moi, toutes les formes de théâtre sont actives : au théâtre, on n'est pas face à un écran, mais en prise directe avec un imaginaire. C'est pour cela que je suis pour la primauté des arts vivants : leur forme permet l'interactivité ! Bien sûr, ils ont une forme de fragilité, et ils demandent aussi de cultiver une forme d'humilité : en tant qu'artistes, on voudrait soulever des montagnes, et parfois on ne fait pas même bouger un petit caillou. Mais les arts vivants nous rappellent qu'on est tous aussi un peu acteurs de nos vies. Cela demande néanmoins de prendre des risques : prendre la parole en public représente une difficulté pour beaucoup... Et c'est là aussi que le théâtre action entre en jeu : j'ai commencé par là, il y a 22 ans, ça m'a nourri, et ça a toujours profondément animé le feu qui est en moi.

LES RENCONTRES D'AUTOMNE DU THÉÂTRE ACTION

**ENRAGEZ-VOUS! #7**

EN WALLONIE

DU 18/11 AU 27/11/2022



2 JOURNÉES DE RENCONTRES D'ATELIERS  
1 EXPOSITION

LE DOSSIER

Le Théâtre Action est... en action. Et voudrait l'être encore plus !

Le Théâtre Action (TA) est ce théâtre qui n'est souvent pas ou mal compris, à qui ont collé longtemps, comme le sparadrap au Capitaine Haddock, l'image d'un théâtre « pour les pauvres » et « has been ». Et pourtant... Voilà plusieurs décennies que le Théâtre Action pratique la participation citoyenne, si à la mode depuis peu. Plusieurs décennies qu'il permet aux « vrais gens » de se tenir fièrement sur les planches de salles de spectacles (le plus souvent alternatives ou bricolées) pour que leurs voix soient entendues, avec l'objectif d'inciter « les gens » à faire de ces créations collectives de théâtre des outils pour s'émanciper, pour avoir l'énergie d'agir, pour changer les règles d'un jeu de société qui les dépasse. Mais nous sommes toutes et tous des « vrais gens » ! Et les spectacles de théâtre action parlent de nous. Toutes et tous. Et ils s'adressent à nous. Toutes et tous.

Chronique d'une crise annoncée, quel rôle pour la Culture ? Quel rôle pour le Théâtre Action ?

La crise est là, la précarité s'empare de nouvelles proies parmi les moins privilégiés d'entre nous. L'inquiétude

de demain est devenue le quotidien de beaucoup. Comment va-t-on traverser cet hiver, pourrions-nous nous chauffer, nous déplacer ? C'est dans ce contexte que l'ensemble des arts de la scène vont devoir, eux aussi, penser à leur avenir. Le 28 novembre prochain, au lendemain de la clôture du festival des Rencontres d'Automne du Théâtre Action (les RATA), les opérateurs candidats aux subventions (Contrat-Programmes, Contrats de Création, de Service ou de Diffusion) devront envoyer leur demande pour être soit reconduits, soit élus pour 3 ou 5 ans. Parmi ces candidats, tous ne recevront pas la subvention demandée. Le TA reconnu par la Fédération Wallonie Bruxelles (FWB) compte à ce jour 22 structures (20 compagnies, le Centre du Théâtre Action et la Fédération du Théâtre Action). Ces 22 opérateurs vont introduire une demande pour la période du prochain contrat programme qui débutera le 1er janvier 2024 pour une durée de 3 ou 5 ans selon les nouveaux termes du décret des Arts de la Scène voté cet été. Tout aussi naturellement, de nouvelles compagnies vont se porter candidates. Y aura-t-il des moyens pour tout le monde ?



Les principes fondamentaux du nouveau décret des Arts de la Scène

**Le nouveau décret, voté en juillet dernier, met en avant des principes fondamentaux qui guideront les différents conseils d'avis dans leurs décisions d'accorder ou pas les subventions demandées. Tout le Théâtre Action applaudit déjà des deux mains ces principes, qui font partie de son ADN.**

Premier principe : Soutenir la création artistique et garantir la liberté artistique, l'émergence, l'excellence artistique et la diversité culturelle

Depuis toujours, le Théâtre Action prône la liberté artistique. Il se coupe en quatre pour offrir aux artistes, issus d'horizons divers, la possibilité d'exercer dans d'aussi bonnes conditions que possible, en favorisant les jeunes artistes ou ceux issus de filières autres que les réseaux habituels. Par ailleurs, au sein de son propre mouvement, des cycles de formation sont proposés aux artistes du secteur. Dans les pratiques mêmes du théâtre action, la parole donnée aux plus éloignés de la vie culturelle suscite régulièrement des vocations qui sont accueillies par les compagnies.

Deuxième principe : Favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics, dans une perspective de démocratisation culturelle.

L'une des principales activités des compagnies de TA réside dans la mise en place de créations collectives. Ces ateliers sont en général montés en partenariat avec des acteurs sociaux (CPAS, Structures d'accompagnement de personnes en difficulté, Structures de réinsertion sociale, etc...) ou bien dans le secteur scolaire ou parascolaire. Outre la possibilité donnée aux participants de pratiquer une activité théâtrale qui leur permettra de s'affirmer en tant qu'être humain, en tant que citoyen, de (re) trouver une place dans une société souvent élitiste et individualiste, les ateliers en création collectives ouvrent également les participants à tous les aspects de la création (l'écriture, la scénographie, la confection de costumes, etc...). La démocratisation de la culture (l'accès financier facilité au plus grand nombre) et la démocratie culturelle (une culture par tous) et, plus largement, les droits culturels, sont des préoccupations permanentes au sein du TA. La fonction émancipatrice du théâtre tel que pratiqué en TA est un de ses fondamentaux.

Troisième principe : Valoriser les artistes, créateurs et créatrices de la Communauté française en veillant à une représentation diversifiée des femmes et des hommes, dans le respect de l'Égalité des femmes et des hommes et des valeurs de l'interculturalité.

L'activité et l'emploi d'artistes au sein du Théâtre Action représente au moins 80% de la masse salariale globale. Que ce soit dans la formation des équipes, dans les thématiques des créations d'atelier ou dans les créations autonomes des compagnies, l'égalité et la parité des femmes et des hommes est encouragée et soutenue. Il s'agit d'ailleurs d'un combat pour beaucoup d'artistes, tant féminines que masculins. Le TA fait sauter les cases, cherche à démonter les stéréotypes et le « prêt-à-penser » et porte l'interculturalité dans ses valeurs.

Quatrième principe : Encourager le développement et la structuration des réseaux de collaboration entre les opérateurs culturels soutenus par la FWB, dans une logique de durabilité et de mutualisation des ressources et des compétences.

Les plus de 850 partenariats avec des opérateurs culturels et 450 partenariats avec des opérateurs situés hors du champ de la culture montrent que les réseaux de collaboration entre opérateurs culturels soutenus par la FWB sont des pratiques systématiques et bien ancrées. Par ailleurs, les nombreuses collaborations avec des « tiers-lieux », lieux situés hors du circuit culturel, font également partie du quotidien du TA pour s'approcher au plus près d'un public qui ne fréquente pas nécessairement les lieux culturels institués (que ce soit pour des raisons géographiques, financières et/ou symboliques), et parce que tous les opérateurs culturels institués n'ont malheureusement pas encore mesuré la pertinence du TA et la légitimité de sa place en leur sein. Et l'on revient au sparadrap du Capitaine...

Cinquième principe : Permettre une juste rémunération des artistes, créateurs, créatrices, techniciens et techniciennes.

En TA, les processus de création sont des processus plus longs que dans le théâtre dit « classique ». Artistes et techniciens sont donc le plus souvent engagés en tant que salariés permanents, sortant ainsi du circuit précaire de l'intermittence. Ce qui, dans les arts de la scène, fait figure d'exception.



Un rayonnement national ET international

Les activités du TA se déploient sur l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles : 250 communes sur 275 ont connu au moins une activité de théâtre action entre 2017 et 2022 ! Les partenariats et projets avec l'étranger se font depuis de longues années, et s'étoffent au fil des rencontres, festivals et partenariats : France, Luxembourg, Italie, Québec, RDCongo, Angola, Bénin, Maroc, Inde, ... Il existe donc un véritable réseau mondial du TA et de pratiques similaires.

Mixité, parité, respect des travailleurs, mise en avant des artistes, des créatrices, des créateurs, des techniciennes, des techniciens, l'utilisation des « tiers-lieux », l'ouverture de propositions culturelles aux plus éloignés, aux plus précaires, la mise en commun des pratiques, des moyens, les partenariats avec les autres opérateurs culturels et sociaux, le traitement des thèmes de sociétés actuels, la médiation culturelle, etc... Le Théâtre Action a ces pratiques dans son ADN.

Malgré une dotation qui représente à peine 0.9% de l'enveloppe globale du budget des arts de la scène, les activités du théâtre action couvrent l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le TA se reconnaît dans les fondements des Arts de la Scène décrétés cet été et veut crier haut et fort qu'il est plus que jamais actif et dynamique pour continuer son travail de fourmi mais salubre. Pour peu qu'on lui en donne les moyens et qu'une meilleure visibilité médiatique lui soit accordée.

Budget total des Arts de la Scène  
Part du budget alloué au Théâtre Action  
0,9 %

# PROGRAMME COMPLET

## CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT



**CENTRE CULTUREL**  
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE, 16  
7160 CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT



MARDI 22.11

10h **LA FUSÉE POUBELLE**

Théâtre du Copion

14h **LA FUSÉE POUBELLE**

Théâtre du Copion

MERCREDI 23.11

20h **PETITS POI(D)S**

Compagnie Espèces de ...

## LA LOUVIERE



**DANS LES VITRINES DE LA PLACE JULES MANSART**



VENDREDI 18.11

17h30 **JUNGLE PEEP SHOW**

Théâtre & Réconciliation

19h **JUNGLE PEEP SHOW**

Théâtre & Réconciliation

SAMEDI 19.11

18h **JUNGLE PEEP SHOW**

Théâtre & Réconciliation



**LE PALACE**  
PLACE JULES MANSART, 17-18  
7100 LA LOUVIÈRE



18.11 > 27.11

**EXPOSITION MIRKO MESBOIS**

SAMEDI 19.11

11h **CONFÉRENCE**

20h **TROMBINOSCOPIE**

Studio Théâtre

DIMANCHE 20/11

**RENCONTRES D'ATELIERS EN CRÉATION COLLECTIVE**

11h **JE SUIS PRÊTE...**

Alvéole Théâtre

11h30 **UN PEU DE LÉGÈRETÉ DANS CE MONDE DE BRUTES**

Théâtre des Travaux et des Jours

13h30 **OYEZ, OYEZ, VIEILLES VALISES, VIEILLES CASSEROLLES**

Compagnie Buissonnière

14h30 **LE SPÉTIN ET AUTRES HISTOIRES DE TANTE FIFINE**

Compagnie Buissonnière

15h30 **THÉÂTRE FORUM**

Formation au théâtre forum

LUNDI 21/11

14h **CHAUDRON**

Une Petite Compagnie

MARDI 22/11

10h **M@RCÉLEMENTS**

Alvéole Théâtre

14h **M@RCÉLEMENTS**

Alvéole Théâtre

JEUDI 24/11

10h **FORUM INCLUSIF DE DISCUSSION / ATELIER-PLÉNIÈRE PAR LA DIRECTION GÉNÉRALE AUX DROITS DE L'ENFANT**

20h **MORS SOL**

Théâtre des Travaux et des Jours

VENDREDI 25/11

10h **LIKER**

La Compagnie Maritime

20h **NON GRATA**

Compagnie du Campus et Théâtre des Rues

SAMEDI 26/11

18h **LUMIÈRE!**

Émozon

DIMANCHE 27/11

**RENCONTRES D'ATELIERS EN CRÉATION COLLECTIVE**

10h **LA SAGA DU DESTIN**

Compagnie du Campus

11h **À VAU-L'EAU**

Collectif Libertalia

13h30 **Ô MON AMOUR**

Théâtre Croquemitaine

14h30 **LES 8 PÉCHÉS CAPITAUX**

Théâtre du Copion

15h30 **IL FAUT! POUR ÊTRE COMME IL FAUT...**

Théâtre de la Renaissance



**KERAMIS - CENTRE DE LA CÉRAMIQUE**  
PLACE DES FOURS-BOUTEILLES, 1  
7100 LA LOUVIÈRE



VENDREDI 18/11

20h30 **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

SAMEDI 19/11

18h **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

MARDI 22/11

14h **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

MERCREDI 23/11

10h **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

JEUDI 24/11

14h **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

VENDREDI 25/11

14h **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

SAMEDI 26/11

20h **SOULÈVEMENTS**

Théâtre de la Communauté

## LE ROEULX



**CENTRE CULTUREL JOSEPH FAUCON**  
RUE D'HOUDENG, 21  
7070 LE ROEULX



MARDI 22/11

20h **DES ROSES ET DU PAIN**

Compagnie Espèces de ...

MERCREDI 23/11

10h **LIKER**

La Compagnie Maritime

20h **UNE (AUTRE) SAISON AU CONGO**

Collectif 1984

