

DiscriMigrations

Avec

Ali Atif Amin, Hind Bari, Bintou Mansar, Bintou Tour, Robin Carton,
Aurélie Henceval, Cissé N'Deye Mota, Samuel Osman, Malek Tamer et
Fernando Zamora.

Conception et Mise en scène

Patrick Duquesne

Lumières

Marco Messeri

Décor

Lucia Socci



***Une initiative du Collectif Libertalia réalisée avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles***





DiscriMigrations

Il y a d'un côté de la Méditerranée, très loin au sud, des migrants qui ne se savent pas encore acteurs. Il y a de l'autre côté de la Méditerranée, très loin au nord, les acteurs du Collectif Libertalia qui n'ont aucune expérience en termes de migration. Ils se rencontrent à Bruxelles, et c'est l'occasion de monter un spectacle qui leur ressemble, une pièce de théâtre qui les rassemble. Qui parle de leurs expériences, de leurs peurs à tous et de la manière de les affronter ensemble.

Impossible d'empêcher les couleurs de se mélanger. Alice est blanche. Saïd est café au lait. Et leur enfant porte le mélange de leur amour tatoué sur la peau. Le prix à payer ? Quelques préjugés, des remarques désobligeantes, des discriminations. Alors, comment réagir lorsque des voyageurs plus foncés qu'eux font irruption dans leur vie ? Après tout, ils sont sur le même bateau. Oui, mais quand le découvriront-ils ?



Qui sommes-nous ?

Libertalia est un collectif théâtral dont la préoccupation majeure est d'agir collectivement sur le monde sans se limiter à le représenter. Libertalia, une compagnie théâtrale qu'on voudrait comme cette île dont nous avons tiré notre nom, et qu'imaginèrent quelques flibustiers à la fin du 17ème siècle pour tenter d'exister « sans maîtres ni esclaves ».



Genèse et inspiration

Un groupe d'acteurs belges, colombiens, guinéens, italiens et syriens a fait le pari de traduire théâtralement, sous forme d'une création originale, les questionnements que suscitent l'arrivée en Europe d'êtres humains prêts à mourir pour fuir la situation désespérante qu'ils affrontent dans leur pays.

Sur scène, les personnages d'accueillants et d'accueillis baladent leurs doutes et espoirs tout au long d'une histoire où les larmes se mêlent aux rires pour raconter le regard que chacun porte sur l'autre. *DiscriMigrations* est plus qu'une pièce de théâtre. Le spectacle reflète la profonde humanité résultant de cette aventure, toujours un peu risquée, qui consiste à oser partir à la rencontre de l'autre.

DiscriMigrations nous rappelle que nous sommes faits pour bouger, nous déplacer, nous mélanger, et qu'une des forces de l'être humain est certainement cette faculté de changer d'air, d'aller voir ailleurs. Récemment, à propos de migration quelqu'un demandait à l'écrivaine sénégalaise Fatou Diome si elle « *ne pensait pas qu'il faille protéger les frontières ?* ».

Elle répondit par une question toute simple : « *Ne faudrait-il pas d'abord protéger les êtres humains ?* » ... « *Nous ne sommes pas des baobabs* » rappelait-elle encore. « *S'il y a danger, nous avons deux jambes et sommes capables de nous déplacer.* »



DiscriMigrations jette donc tout le monde sur les routes. Et dans sa valise, chaque voyageur conserve ce dont ils ne pourra jamais se passer. Un mauvais souvenir. Une expérience de vie. Du sable ou des cailloux, des caresses ou des cactus.

Quelques questions aussi. Cette terre où je suis né est-elle 'ma' terre ? Cette terre où je m'en vais, est-elle 'ta' terre ? Et que peut bien signifier « sa » terre lorsque l'espace concédé se résume pour la plupart à une survie économique donnant tout juste la possibilité de partir ailleurs en vacances ? ... Brecht aurait dit : « *Telles sont tes questions. N'attends d'autre réponse que la tienne !* »



[Teaser du spectacle](#)



Décryptage de la dramaturgie et style artistique

*' Moi, je ne descends sur ce bout de terre...
que si les maisons n'ont pas de portes! '*



DiscriMigrations n'a pas dû chercher bien loin pour trouver une inspiration dramaturgique. Le style du spectacle, ses couleurs, reflètent la prodigieuse énergie de vie qui se dégage d'êtres humains ayant vu la mort en face, et bravé tous les dangers pour arriver à destination. Dans les yeux de ceux qui nous racontent leur aventure, l'obscurité se mêle à la clarté. On y retrouve la sombre couleur de ceux qui ont vu leurs amis se faire dévorer par l'océan, aux côtés de cette lueur persistante, ce feu brillant qui indique encore la mesure du rêve initial. Il y a des brisures mais les rêves ne sont pas brisés.



C'est ce qui a permis à *DiscriMigrations* de décliner les plus sombres souvenirs avec un recul permanent. Celui de l'humour, celui d'une certaine cadence dans le dire. Un recul donné tantôt par des gestes inconnus, tantôt par d'étranges élans jamais vus, des accents peu entendus aussi... Le tragique est tenu à distance. Sur scène, il s'agit de porter cette façon d'exister ensemble et développer une allure. Une allure comme l'assurance que demain sera fait d'un monde meilleur. Une utopie non encore imaginée. Un décalage presque naïf.



Bref, on retrouve sur scène -dans le décor qui virevolte, dans les corps qui rient, dans les musiques qui ragent- cette même petite lueur au fond des yeux, dont on parlait au début, tellement éblouissante qu'elle empêche de se noyer complètement dans l'ampleur du drame et des dangers affrontés. Du recul pour mieux comprendre et affronter les défis de ce monde.



C'est ce qui fait de *DiscriMigrations* un spectacle fondamentalement joyeux et heureux, malgré toutes les peines et obstacles racontés.



Coordonnées

DiscriMigrations est reconnu par les Tournées Art & Vie sous le code:
510183/1300-47

Le cachet du spectacle est de 2500 €

collectif.libertalia@gmail.com

www.collectif-libertalia.be

+32 (0) 495 464713

collectif
libertalia 