

DERRIÈRE LE FRONT

Dans une petite ville d'une région annexée en mai 1940 par les forces allemandes, une famille vit et survit...

Entre un père qui collabore pour faire prospérer son commerce, une mère qui écoute Radio-Londres en cachette, un fil incorporé de force dans la Wehrmacht, un autre engagé volontaire dans la SS et une belle-fille attirée par la Résistance, les parcours de chacun sont amenés à s'entrecroiser ou à se fuir...

Cette fable nous entraîne dans les recoins d'un passé explosif pour tenter de mieux l'appréhender et peut-être même tenter de guérir certaines plaies encore ouvertes.

DERRIÈRE LE FRONT



Diffuser gratuitement - David Stern

UN HISTOIRE D'UNE FAMILLE DANS L'EST DE LA BELGIQUE,

PRÉSENTANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE, ENTRE COLLABORATION ET RÉSISTANCE.

AVEC FRANCESCA ALONSO, ELISABETH RASSON ou ALICE TAKON, SARAH TESTA, LOÏC WARGOTTE /

MONTAGE ET MISE EN SCÈNE : SIMON VERJANS / CRÉATION SONORE ET SCÉNOGRAPHIE : CAMILLE LAHAUT /

CRÉATION LITTÉRAIRE : ALEXIS LEBRAND / RÉGIE : MAG BROUWERS / DIFFUSION : SIMON VERJANS

CRÉATION DU THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS



Avec l'aide de





CONTEXTE

Impulsé par le Théâtre des Travaux et des Jours, ce spectacle est né en 2019 de la volonté de parler non pas des grandes manœuvres militaires de l'offensive Von Runstedt mais bien du point de vue des civils durant cette période tourmentée de l'histoire de notre région.

Si nous avons choisi de plonger la fable dans les cantons de l'Est de la Belgique, nous savons que les mêmes situations pouvaient se retrouver dans d'autres régions annexées par le troisième Reich.

En effet, suite à une rencontre avec un Alsacien dont le père était lui aussi sur le front russe, nous avons pu constater la similitude de deux histoires de régions revendiquées par le troisième Reich, qui toutes deux ont subi les mêmes tourments et les mêmes contradictions. L'histoire ne concerne donc pas seulement la partie germanophone de la Belgique, mais aussi les territoires alsaciens et mosellans qui ont vu leurs jeunes hommes incorporés malgré eux pour le front russe.

À partir de sources diverses, nous avons pu reprendre et mettre en scène des situations relatées par des protagonistes en respectant la complexité d'une situation familiale intime où les avis divergent.

Cette intimité prend rapidement une dimension politique où le positionnement de chacun est guidé par des valeurs et des croyances différentes et parfois opposées. On s'apercevra progressivement que c'est le spectre de la guerre civile qui s'est invité à table, au milieu de cette famille honnête et respectable... Cette confrontation poussera les protagonistes à commettre des actes irréparables.

La question centrale du spectacle est celle de la résistance et de la désobéissance. Comment résister à un système mortifère qui assigne à chacun une place et un rôle dont il est interdit de sortir ? Comment résister à l'incorporation de force dans l'armée allemande ? Comment désobéir aux ordres des supérieurs sur un champ de bataille ? Comment résister à l'idéologie nationale-socialiste quand elle profite à l'économie d'une famille ou d'un pays tout entier ? Comment résister au patriarcat, à la domination masculine, à la domination économique ? Comment désobéir à un Führer en transe qui ne tient plus qu'à coup d'injections chimiques et qui se berce dans l'illusion d'un règne absolu ?

**MISE EN SCÈNE**

Le texte a été écrit durant plusieurs mois sur base d'une large documentation historique.

La lumière et le son ont été conçus pour soutenir le récit et sont également des créations originales.

La fable, interprétée de manière réaliste, se permet des détours par du jeu burlesque quand il s'agit de représenter Hitler ou des scènes de guerre. Ce qui se passe sur le front est traité avec une théâtralité très assumée alors que ce qui se passe derrière le front est traité de manière réaliste. Cela nous permet de donner chair au drame familial et de prendre du recul par rapport à des personnages archétypaux très connotés comme Hitler ou des soldats allemands.

DISTRIBUTION**Rôles**

*Franck Laisné : un industriel,
Heinrich, un soldat, un officier*

*Alice Tahon en alternance avec
Elisabeth Rasson : Goering,
Margueritte, un médecin, un soldat*

*Sarah Testa : Hitler, Olga, une
infirmière*

*Loïc Warnotte : Krupp, Rodolphe,
un général*

Équipe du spectacle

*Ecriture, mise en scène : Simon
Verjans*

*Scénographie, costumes, création
sonore : Camille Lahaut*

*Création lumière, coordination
technique, régie : Alexis Legrand*

*Régisseuse technique et régie son :
Mag Brouwers*

*Communication et diffusion:
Isabelle Loodts*

*Responsable administratif et
financière : Anastasia Sitchkova*



EN PRATIQUE

Durée

90 MINUTES

Après le spectacle, nous pouvons aussi proposer un débat « bord-plateau » avec l'équipe des comédiens et l'auteur-metteur en scène sur demande de l'organisateur.ice sous réserve de disponibilité de l'équipe.

Besoins techniques

ESPACE SCÉNIQUE

- Ouverture : 9 mètres
- Profondeur : 9 mètres
- Jauge max : 350 personnes

PLATEAU

-Occultation de la salle (noir parfait indispensable)

FICHE TECHNIQUE
COMPLÈTE SUR DEMANDE

Public

DÈS L'ÂGE DE 10 ANS

Nous conseillons très vivement aux écoles de l'enseignement secondaire de prévoir avec leurs élèves au moins 1h d'animation avant ou après la représentation pour introduire et faciliter la compréhension de cette période de l'Histoire.

Dans ce but, nous proposons un outil pédagogique original : le site de gré ou de force, réalisé par Frédéric Moray traite de l'histoire des Cantons de l'Est de façon ludique et interactive. Il amène à des pistes de réflexion sur l'histoire de la seconde guerre mondiale et invite plus spécifiquement à se mettre à la place d'un habitant des Cantons de l'Est à différentes époques. L'utilisateur est confronté à des choix multiples qui l'obligent à prendre position sur les questions politiques d'alors, faisant le lien avec notre époque.