

Une création du
Théâtre des Travaux et des Jours

Avec le soutien du
Centre culturel de Durbuy

Écrite et jouée par
des comédien.ne.s amateur.e.s
et professionnel.le.s

Hors sol

Ou les tribulations d'un groupe de citoyen.ne.s
opposé.e.s à un projet mégalô



Centre Culturel
de Durbuy
asbl



Hors sol: la pièce

Ou les tribulations d'un groupe de citoyen.ne.s opposé.e.s à un projet mégalo

Un groupe d'amis se promène dans les bois communaux proches de leur village. Au détour d'un chemin, les promeneurs découvrent un panneau jaune. « AVIS D'URBANISME » : une enquête publique est en cours concernant un grand projet d'infrastructure touristique.

Raser de la forêt pour y construire un serre tropicale et son parking : cette fiction pourrait prendre place ici ou ailleurs. Elle pourrait aussi bien concerner un projet de zoning commercial ou industriel, de centrale à gaz, d'usine à béton, ou de zone de stockage de déchets nucléaires.

Inspirée d'un cas réel, et nourrie par la collecte de témoignages au sein de différentes luttes de territoire, la pièce interroge avec humour la capacité des habitant.es d'une région à agir sur la politique d'aménagement qui y est menée.

Une création du Théâtre des Travaux et des Jours

Avec le soutien du Centre culturel de Durbuy

Écrite et jouée par des comédien.ne.s amateur.e.s et professionnel.le.s

Hors sol: la pièce

Extrait 1



Il était une fois un village. Dans ce village, il y avait une ferme. C'était la dernière des fermes du village, qui, avant, en comptait plus de vingt mais ça c'était avant, bien avant notre histoire. Dans cette dernière ferme travaillait et habitait un paysan, le dernier paysan du village. Un jour qu'il travaillait à réparer des clôtures trop vieilles, il rencontra quelqu'un d'étrange...

Karl- *Bonjour mon ami, à qui sont ces terres ?*

Henri- *À moi. Elles vous intéressent ?*

Karl- *J'irai droit au but : combien demanderiez-vous pour tout ça ?*

Henri- *Tout ça quoi ? Les terrains et la ferme ?*

Karl- *Oui.*

Henri- *Ce n'est pas à vendre. Vous pouvez partir. Cette ferme, c'est celle de ma famille, c'est sentimental.*

Karl- *À combien les chiffrez-vous ces centimes mentales ?*

Henri- *Sentimental ça veut dire que ça n'a pas de prix.*

Karl- *Ça en mériterait pourtant un. Tout comme votre travail et votre effort ont un prix. Chaque goutte de votre sueur a un prix. On pourrait le calculer. Moi, je pourrais vous inonder du prix d'un océan de gouttes de votre sueur.*

Henri- *Non merci. C'est des terres agricoles. Vous n'avez pas l'air d'être dans l'agriculture... Qu'est-ce qui peut vous intéresser ici ?*

Karl- *Il se trouve que vos terres se situent par hasard en bordure de cette forêt, et ce hasard pourrait bien vous rendre riche...*

Hors sol: la pièce

Extrait 2



Pierrot- *Donc toi t'es d'accord avec le projet ?*

Charles- *Moi, y a juste un truc qui m'emmerde c'est ce machin-là. Vous savez ce que c'est ?*

Pierrot- *Au bout de ton jardin, ça va être un parc à panneaux solaires.*

Charles- *On ne sait pas le mettre ailleurs ce truc-là ?*

Camille- *Ça fait partie du projet, ils veulent produire leur propre électricité : éco-tourisme ça sonne mieux que tourisme de masse... Ils se veulent neutres en carbone.*

Charles- *C'est une bonne idée le solaire. Mais pas là quoi. Moi j'habite là, la bulle je m'en fous, je la vois pas de mon jardin. Mais ça, il faut qu'ils le bougent. Ils peuvent pas le mettre là, chez Henri ? Mais sinon je trouve ça pas mal, ça va créer des emplois quand même, un peu d'animation au village, c'est bien aussi.*

Henri- *Ouais tant que c'est pas chez toi ça va quoi, tant que c'est chez les autres...*

Pierrot- *Attends, là tu vas mettre une forêt tropicale, un truc complètement artificiel, et tu penses vraiment qu'écologiquement ça tient ? C'est un désastre écologique.*

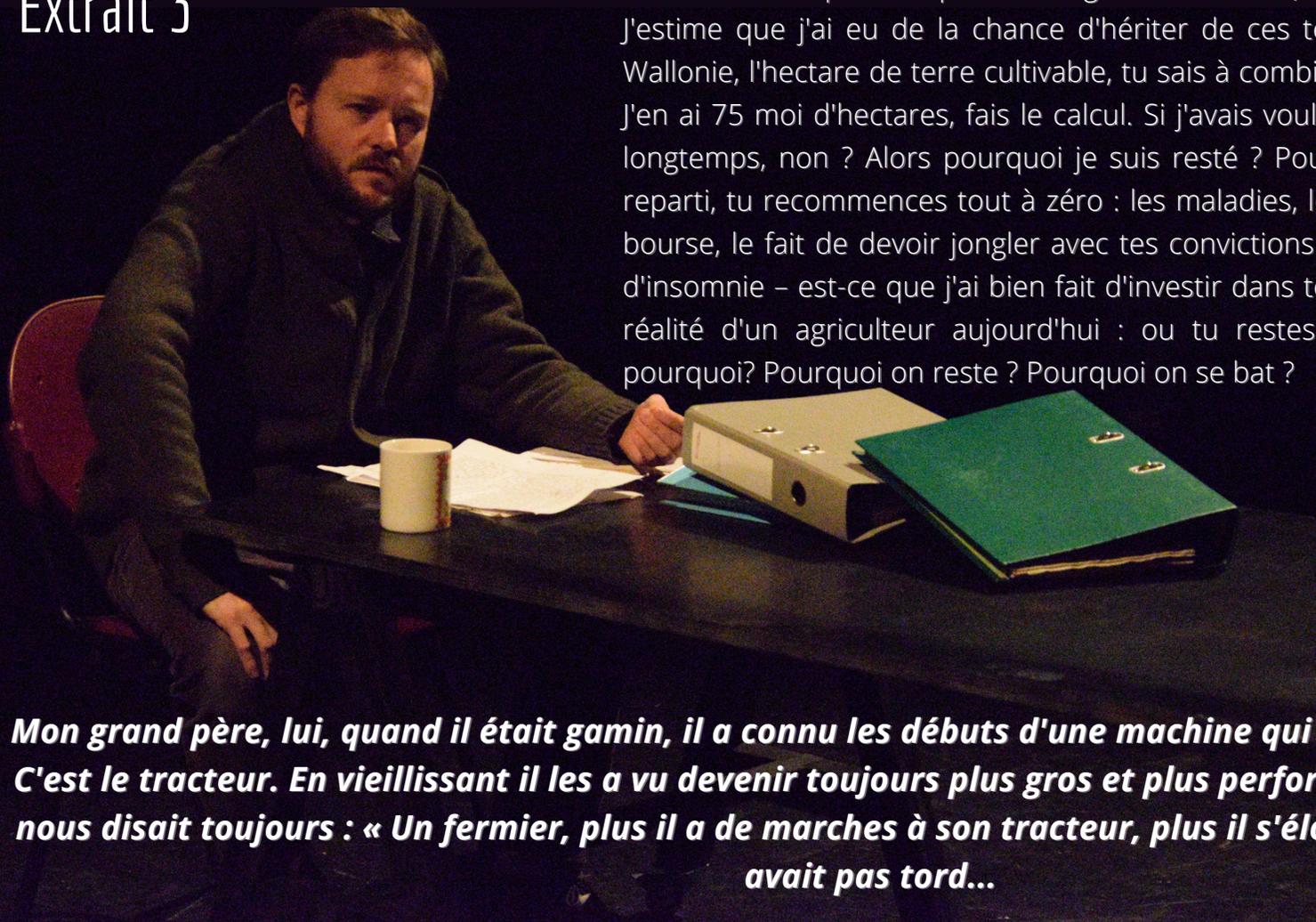
Camille- *T'as vu les inondations qu'on a eues, c'est grâce à la forêt qu'on n'a pas été submergés, elle a pu absorber l'eau au moins en partie. Avec ça, on va juste se faire inonder. Donc ta maison aussi elle va se faire impacter par les inondations et les intempéries, par les panneaux solaires et aussi tout le village autour qui sera rempli de touristes.*

Daniel- *Bon moi je veux pas ça chez moi non plus mais... Je voudrais quand même rappeler que dans la salle ici, j'ai l'impression qu'y a personne qui est ingénieur, y a personne qui est biologiste...*

Pierrot- *Et donc on doit juste la fermer et accepter ?*

Hors sol: la pièce

Extrait 3



Henri- 22 ans que mon père m'a légué cette ferme(...)

J'estime que j'ai eu de la chance d'hériter de ces terres. Dans certains endroits de la Wallonie, l'hectare de terre cultivable, tu sais à combien ça peut monter ? 50 000 euros ! J'en ai 75 moi d'hectares, fais le calcul. Si j'avais voulu vendre je l'aurais déjà fait depuis longtemps, non ? Alors pourquoi je suis resté ? Pourquoi, alors que tous les ans c'est reparti, tu recommences tout à zéro : les maladies, les aléas de la météo, le cours de la bourse, le fait de devoir jongler avec tes convictions et les réalités du marché, les nuits d'insomnie – est-ce que j'ai bien fait d'investir dans telle machine – parce que c'est ça la réalité d'un agriculteur aujourd'hui : ou tu restes dans le jeu, ou tu crèves. Alors pourquoi? Pourquoi on reste ? Pourquoi on se bat ?

Mon grand père, lui, quand il était gamin, il a connu les débuts d'une machine qui a changé la vie du paysan. C'est le tracteur. En vieillissant il les a vu devenir toujours plus gros et plus performants. À la fin de sa vie, il nous disait toujours : « Un fermier, plus il a de marches à son tracteur, plus il s'éloigne de sa terre. ». Bah, il avait pas tord...

Hors sol: la pièce

Distribution



Hors sol: la pièce

Équipe

Mise en scène: Simon Verjans

Décors et costumes: Camille Lahaut

Régie et direction chorale: Mag Brouwers

Maquillage: Dominique Brevers

Administration: Anastasia Sitchkova

Communication et diffusion: Isabelle Loodts



Hors sol: le débat

La pièce est suivie d'un débat co-animé par le Miroir Vagabond et le Théâtre des Travaux et des Jours.

De quelle place les citoyen.ne.s disposent-iels réellement dans la façon dont sont décidés les projets d'aménagement du territoire? Comment peuvent-iels faire entendre leur voix? Qu'est-ce qui fait encore "commun" aujourd'hui? De quoi rêvons-nous pour le futur?

À la suite de la représentation, le public est invité à s'exprimer sur ces questions au cours d'un échange ponctué par de courtes interventions théâtrales: des extraits de la pièce sont rejoués, afin que les spectateurs et spectatrices puissent s'en emparer, et devenir ainsi spectateurs et spectatrices.



Hors sol: informations générales

Durée du spectacle : 1h15 + échange après représentation

Prix: 1800 euros + frais de déplacement

Nombre de comédien.ne.s : 6

Public : tout public

Jauge : 100 personnes ou plus

Fiche technique : disponible sur demande

Aides à la diffusion

- Pour les lieux de diffusion reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles
(y compris les festivals, musées, bibliothèques, organismes d'éducation permanente et organisations de jeunesse)

Dispositif Art & Vie:

- 710 € de subvention via le service Art&Vie de la FWB.
- possibilité complémentaire éventuelle de +/- 355 € de subvention Art&Vie provinciale.

<http://www.creationartistique.cfwb.be/>
Code star = 2502-48

- Pour les autres lieux de diffusion, collectifs, associations, maisons de village...

Contactez-nous, il est possible de faire appel au dispositif Art & Vie via le Centre du Théâtre Action.

LE THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS

vous propose un

Hors d'oeuvre

Organisez une journée de réflexion en élargissant votre programmation autour de la représentation!

Le Théâtre des Travaux et des Jours vous propose pour cela:

- une table-ronde
- un film/une conférence gesticulée
- un kiosque documentaire



Hors d'oeuvre: un dispositif sur mesure de réflexion sur les luttes de territoire

En amont ou en aval de la représentation de *Hors sol*, le Théâtre des Travaux et des Jours vous propose d'étendre votre programmation pour approfondir les échanges sur les thématiques abordées dans la pièce. Plusieurs dispositifs peuvent être agencés pour cela, selon les souhaits, moyens et besoins de l'organisateur, pour composer ce *Hors d'oeuvre*:

- **projection de film/ conférence gesticulée**
- **table-ronde**
- **kiosque documentaire**

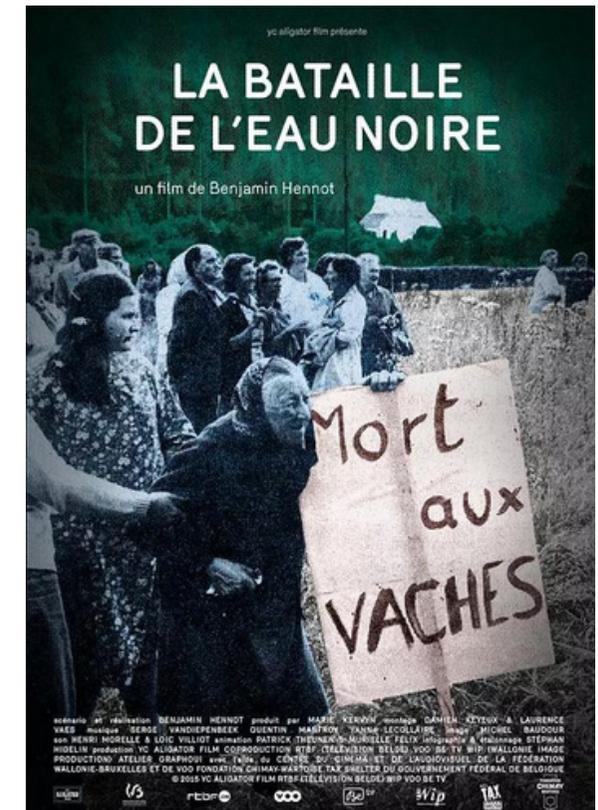
Hors d'oeuvre: le menu

Le film "La bataille de l'Eau noire" de Benjamin Hennot

Long métrage documentaire (73 min) produit par Marie Kervyn (YC Aligator film)

Belgique, 1978. Le Ministre des Travaux publics projette un immense barrage dans la vallée de l'Eau Noire, en amont de la petite ville de Couvin. Mais les habitants se transforment en de fiers Irréductibles et livrent une flamboyante guérilla... Un film choral qui communique la joie et la force d'un mouvement populaire en tous points exemplaire.

Ils ont perpétré des chahuts et des chaulages, des sabotages et des saccages, des occupations et des "visites", des campements sauvages et des corsos fleuris. Ils ont converti des billets de banque en vecteurs de propagande. Ils ont lancé la première radio libre de Belgique, dont les fugaces émissions étaient traquées (sans succès) par la gendarmerie. En cette tumultueuse année 1978, ces "Irréductibles Couvinois" étaient alors fermier, ouvrier en poêlerie, pompier, instituteur, professeur, assureur, naturaliste, jeune "lascar" ou étudiant en droit. Ensemble, et par-delà les convictions religieuses, politiques, idéologiques, par-delà les catégories sociales et culturelles, ils se sont unis et ont remporté une victoire fulgurante contre un projet de barrage inutile, qui aurait englouti la superbe vallée de l'Eau Noire et menacé leur cadre de vie. Neuf mois d'une lutte inventive, humoristique et furieusement déterminée. "C'était dur" confient-ils unanimement, mais pour ajouter aussitôt que ce fut aussi la période la plus intense de leur vie.



Inscrit au catalogue du Réseau d'Action Culturelle-Cinéma - RACC, ce film documentaire bénéficie d'un dispositif de soutien à la diffusion (voir www.racc.be). En cas de projection, il est possible d'inviter le réalisateur, Benjamin Hennot.

Hors d'oeuvre: le menu

La conférence gesticulée "J'habite, tu habites, ils spéculent" de Sarah De Laet

Durée: 1h30 à 1h45



Dans les villes de l'an 2000 la vie ne semble pas plus facile ... les loyers flambent, de plus en plus de personnes « vivent » en rue, peu de logements sociaux se construisent, des milliers d'expulsions ont lieu chaque année, et des bâtiments de logements chics se construisent mais restent vides... que se passe-t-il dans nos villes ?

À travers son parcours dans Bruxelles et son amour de la géographie urbaine, Sarah aborde des problèmes de logement que de plus en plus de personnes rencontrent dans les villes d'Europe. Elle raconte comment par son expérience d'habitante, de chercheuse, de travailleuse, par des mobilisations, des expériences institutionnelles, des essais en tout genre, elle en est arrivée à penser que la propriété privée sous sa forme actuelle était le frein à la réalisation du droit au logement. Comme Sarah aime Starmania, et que cette comédie musicale parle de tout, même de changements urbains et de logement, on chante aussi un peu, pendant cette conférence gesticulée.

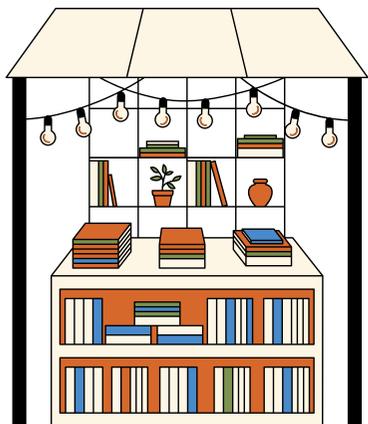
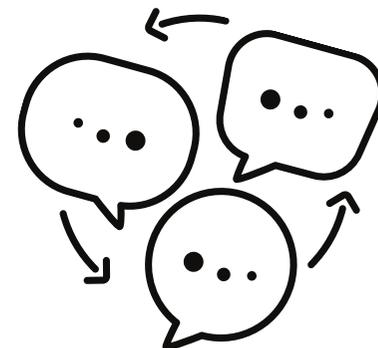
D'autres conférences gesticulées, films ou spectacles pourraient bien entendu être programmés. Ces 2 suggestions sont des coups de coeur de l'équipe du Théâtre des Travaux et des Jours. La liste de nos propositions s'étendra au fil des rencontres et découvertes.

Hors d'oeuvre: le menu

Table-ronde

Ici et là, des citoyen.ne.s s'organisent pour lutter contre des projets d'aménagement du territoire. Ceux que l'on présente souvent comme des "anti-tout" trouvent pourtant souvent leurs dénominateurs communs dans leur mobilisation pour un avenir plus désirable que celui qui est présenté comme inéluctable. Est-il encore possible de rêver à un monde meilleur? Comment dépasser la fatigue, le sentiment d'impuissance, les échecs rencontrés dans ces luttes souvent intenses et longues? Quelles ont été les petites et grandes victoires dans un passé lointain ou récent ? Où puiser les connaissances juridiques? Comment partager ces expériences au travers d'une narration ouverte sur l'horizon des possibles?

Nous proposons d'animer un échange sur ces questions, en présence de membres de l'équipe de Hors sol, mais aussi, le cas échéant, avec le/les auteur.e.s des spectacles/conférences gesticulées/films programmés en marge de la pièce.



Le kiosque documentaire du Théâtre des Travaux et des Jours

En collaboration avec la librairie Livre's de Marche-en-Famenne, le Théâtre des Travaux et des Jours vous propose une sélection de livres inspirants (romans, essais, bd...) sur la thématique de l'aménagement du territoire, des luttes de territoire, de l'agriculture durable, des nouvelles façons d'habiter, de la réappropriation des communs, de l'urbanisme, de la ruralité, et de l'anthropologie sociale... Notre kiosque auto-géré diffuse aussi de la documentation (feuillettes, brochures, flyers) gratuite ou à prix libre provenant de différents collectifs engagés dans des luttes sociales, ainsi que des ouvrages édités par des compagnies de théâtre action.

Envie d'ajouter votre documentation à notre kiosque? N'hésitez pas à nous contacter!

Contacts

Le Théâtre des Travaux et des Jours - Centre Théâtral Luxembourgeois - ASBL

Vieille Route de Marenne,4 – BE-6990 Bourdon

084/86 00 54

Courriel : theatredestravauxetdesjours@theatretj.be

Belfius BE67 0682 1107 8087 – N° d'entreprise 0420559039 – RPM Liège division Marche-en-Famenne

- Coordination: Anastasia Sitchkova, a.sitchkova@theatretj.be
- Mise en scène: Simon Verjans, s.verjans@theatretj.be
- Régie: Mag Brouwers, m.brouwers@theatretj.be
- Communication et diffusion: Isabelle Loodts, i.loodts@theatretj.be, 0498 11 06 34

Plus d'infos sur Hors sol?

www.theatretj.be



Centre Culturel
de Durbuy

