



Consultation populaire

Une création de **La Compagnie Maritime**
Théâtre d'in(ter)ventions



La Compagnie Maritime

Créée en 1988, la Compagnie Maritime réalise sa première intervention théâtrale en 1992. Active depuis plus de trente ans, elle propose à ses publics une démarche de théâtre d'in(ter)ventions, liée au Théâtre-Action dans lequel elle puise ses différents outils (théâtre forum, agora, de rue, ...). Que ce soit dans les ateliers théâtre, en interventions-animations ou lors des créations professionnelles, Maritime œuvre pour une exigence esthétique et politique.

En explorant des problématiques traversant notre société, comme la précarisation dans le monde du travail, les violences de tout bord, les discriminations, la démocratie et ses crises, ... notre objectif est de questionner, de soutenir le regard critique, d'ouvrir le débat, de dénoncer aussi parfois.

Ancrée dans la région du Centre, active avec les associations locales et régionales, Maritime traverse aussi l'océan pour des partenariats avec le Québec et propose ses outils théâtraux et ses créations au plus grand nombre afin d'ouvrir, ensemble, des brèches dans les murs de la résignation.

Genèse de l'intervention théâtrale

Contexte :

En 2014-2015, persécutions, conflits, violences et violations des droits humains dans de multiples régions de la planète ont provoqué une des plus graves crises humanitaires depuis la seconde guerre mondiale. Une « crise migratoire » s'en est suivie, essentiellement dans les pays limitrophes des zones touchées, mais également en Europe, à moindre échelle bien sûr. En Belgique, plusieurs centres d'accueil pour personnes en demande de protection internationale se sont alors ouverts précipitamment dans plusieurs villes et communes. Si de nombreux riverains ont témoigné d'une réelle solidarité envers ces « migrants », l'accueil a parfois aussi été beaucoup plus mitigé, voire agressif. Entrent en jeu en effet, comme souvent face à l'inconnu, de nombreux amalgames et idées préconçues.

Partenariat et objectifs communs :

C'est en souhaitant combattre ces derniers et sensibiliser différents publics à l'accueil des « migrants », que le CeRAIC¹ est venu frapper à la porte de la Compagnie Maritime afin d'envisager un mode innovant d'intervention. Les enjeux communs de lutte se sont vite rencontrés... en 2016, Maritime crée l'intervention théâtrale. La collaboration se concrétise davantage, puisqu'après chaque représentation demandée sur le territoire du CeRAIC, deux de leurs animat.rice.eur.s proposent un échange avec le public.

Consultation populaire, une intervention théâtrale interactive

¹ Centre régional d'intégration (CRI) de la région du Centre et du Nord WAPI basé à La Louvière, un des 8 CRI de Wallonie

L'intervention peut être introduite par une saynète de racisme ordinaire d'une durée de 5 minutes
Les nouveaux voisins : campés derrière leur fenêtre, Consuela et Francis scrutent leurs nouveaux voisins, visiblement des étrangers...

Extrait

Francis : En plus ils ont des enfants ! Mon Dieu ! Pourvu qu'ils n'aillent pas à l'école de Paolo !

Consuela : Nom de Dieu, manquerait plus que ça. Attention, les voilà.

Francis : Ils sont allés faire des courses

Consuela : Tu as vu le nombre de paquets qu'ils ont.

Francis : Oui. Un, ...

Consuela : ... deux.

Francis : Et tout ça avec notre argent... Attends, tu vois leurs sacs... Nom de Dieu !

Indépendamment de cette première saynète, l'intervention interactive *Consultation populaire* dure quant à elle une demi-heure : Robert et Annette sont responsables du comité de quartier. Une consultation est organisée car une jeune réfugiée (version scolaire) ou une famille (version grand public) est arrivée et ils recueillent l'avis de la classe / des habitants du quartier. Pleins de bonne volonté, Robert et Annette tentent de répondre aux remarques et questions d'une partie du public qui aura reçu une feuille sur laquelle sont écrits un prénom et une réplique. Tout au long de la saynète le public est appelé à réagir en lisant ces répliques – ou en s'en inspirant pour les plus téméraires.

Extrait

Annette : Amélie, toi qui es d'ordinaire tempérée, c'est à toi !

Amélie : Moi, je n'ai pas peur de le dire, Donald Trump le disait bien, je suis raciste. Ces gens-là sont musulmans et islamistes. Ils ne veulent pas s'intégrer, ils veulent rester entre eux. C'est pour ça que je pense qu'on devrait rester entre nous.

Robert : Tu disais Annette ? Tempérée... Attention Amélie, n'y vas pas trop fort tout de même. Tu peux le penser, mais ne le dis pas... Donald Trump il le disait et le dit encore, mais il a des gardes du corps. Je ne sais pas moi, qu'est-ce que vous en pensez, vous autres ? Est-ce qu'on doit rester entre nous ?

Annette : Dis Robert, c'est qui, « nous » ? Amélie, ici on est ouvert à tous.

Robert : Oui mais Annette, c'est qui « tous » ?

Annette : Robert, ne complique pas.

Consultation populaire constitue un outil théâtral efficace pour délier les langues, écouter les questionnements et débattre sur la question des « migrants » et sur celle de leur accueil – aux échelles micro et macro. Après l'intervention, il est primordial de proposer un temps d'échange, cadré compte-tenu du caractère sensible du sujet.

Extrait

Annette : Florian demande la parole depuis longtemps. Vas-y.

Florian : Ils viennent d'un pays en guerre ces gens-là. Qu'est-ce qu'ils ont dans leurs bagages ? Et si c'était des bombes ? Il paraît que les terroristes de Bruxelles venaient de là-bas aussi !

Robert : Florian, restons calmes. Qu'est-ce que tu veux qu'on vienne faire sauter ici ? Allons allons, il faut raison garder, prendre langue, établir un dialogue et opter pour un comportement qui favorise une vie collective pacifique.

Annette : Ben Robert, qu'est ce qui te prend ? Tu écoutes trop la télé, il n'y a personne qui t'a compris.

Robert : Moi non plus...

Annette : Malika, excuse-moi, je ne t'avais pas vue. C'est à toi.

Malika : Moi je trouve qu'on ne peut pas laisser ces gens à la porte du pays. Le monde ne s'appelle pas l'Humanité pour rien. Ou alors toutes ces guerres en Europe n'ont servi à rien.

L'animation et ses objectifs

Les réactions énoncées par le public durant l'intervention théâtrale sont un excellent tremplin pour lancer l'animation qui est généralement assurée par un partenaire² avec la présence des comédien.ne.s. Le public est invité à réagir sur ce qui l'a choqué ou ému durant l'intervention. L'échange permet d'explorer et de confronter les opinions. Mais il s'agit bien ici de les dépasser, à partir des ressources spontanées du public et celles des animat.rice.eur.s, afin d'ouvrir la réflexion sur la fabrique des stéréotypes et préjugés et sur les mécanismes de discriminations et de racisme. En prenant conscience de ces processus et en les déconstruisant, la finalité visée est avant tout de pouvoir davantage les déjouer avant d'y entrer, que l'on en soit témoin ou acteur.

Public

Consultation populaire est une intervention s'adressant à tous les publics dès 14 ans.

Différentes versions peuvent voir le jour selon les demandes des partenaires. Ce schéma d'intervention interactive peut en effet être réécrit afin d'aborder d'autres problématiques ou thématiques que les préjugés et le racisme (la démarche électorale, l'inclusion, d'autres discriminations, le statut de cohabitant.e, ...).

Nous avons pu déjà, par exemple, adapter le texte en fonction de différents publics et de leurs spécificités : festival de cinéma Résistance, associations féminines, colloque au Parlement européen, académie du Standard, syndicats, ...

² En fonction des collaborations et des publics ciblés, une co-animation peut se tisser entre le partenaire organisateur et/ou un partenaire tiers et la Compagnie.

Références utiles (sites et documentation), liste non exhaustive

DisCRI, Dispositif de concertation et d'appui aux Centres régionaux d'Intégration de Wallonie : www.discrri.be

Appui pédagogique, méthodologique, analytique et formatif aux organisations et professionnels qui œuvrent en faveur de l'intégration des personnes étrangères

Les 8 Centres régionaux d'Intégration de Wallonie :

Province de Hainaut : CIMB, <https://www.cimb.be> ; CeRAIC, <https://www.ceraic.be> ;
CRIC, <https://www.cricharleroi.be>

Province du Brabant wallon : CRIBW, <https://www.cribw.be>

Province de Namur : CAI, <https://cainamur.be>

Province de Liège : CRIPEL, <https://cripel.be> ; CRVI, <https://crvi.be>

Province du Luxembourg : CRILUX, <https://www.crilux.be>

MRAX, Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie : www.mrax.be

Services juridique et social, « Animations », Documentation, Publications, Outils pédagogiques, Sensibilisation, ...

CIRÉ, Coordination et initiatives pour réfugiés et étrangers : <https://www.cire.be>

Services aux citoyens et aux personnes étrangères (accueil, logement, cours de français, ...), Service juridique, Documentation, Publications, Outils pédagogiques, Sensibilisation, ...

Myria, Centre fédéral Migration, <https://www.myria.be/fr>

Analyse la migration, défend les droits des étrangers et lutte contre la traite et le trafic des êtres humains.

La Ligue des Droits humains, <https://www.liguedh.be>

Dont le guide pratique et d'orientation des personnes migrantes

https://www.liguedh.be/wp-content/uploads/2018/10/Guide-de-poche_FR-Français_site-web.pdf

Amnesty international, <https://www.amnesty.org/fr/>

Dont un petit carnet « 10 préjugés sur la migration : arrêtons de croire n'importe quoi.»

https://www.amnesty.be/IMG/pdf/livret_10pre_juge_s_n_importequoi_4web.pdf

Pourquoi l'immigration ?

21 questions que se posent les Belges sur les migrations internationales au 21e siècle. Un livre de Jean-Michel Lafleur (Université de Liège) et d'Abdeslam Marfouk (IWEPS), 2017, gratuitement téléchargeable sur https://www.uliege.be/cms/c_9541800/fr/pourquoi-l-immigration-un-livre-pour-depasser-les-cliches

Extraits Version « Élections »

Extrait 1 :

Annette : Dylan, tu lèves le doigt, on t'écoute.

Dylan : Les élections ça ne sert à rien, c'est toujours les mêmes qui sont élus. Quand t'as fini de voir le père c'est le fils qui arrive et qui place son frère. Tout ça c'est pourri.

Robert : Dylan, on parle des élections du comité de quartier. Je note ta remarque: un papa élu a deux gamins ; l'un va à l'Europe parce que plus personne n'en veut en Belgique et l'autre, comme on ne l'entend jamais, on suppose qu'il dort...c'est ça Dylan ?

Annette : Une autre intervention ? Benjamin ?

Benjamin : Madame Bettina, comment allez-vous concilier votre rôle de maman avec la fonction de présidente ?

Bettina : Pourquoi vous ne posez pas la même question à Robert ?

Extrait 2 :

Annette : Charlotte, on t'écoute !

Charlotte : Antoine, tu racontes n'importe quoi. Ce qui compte ce sont les gens. Si tu connais quelqu'un, tu votes pour lui. De toute façon, ce sont tous les mêmes. Moi je voterai pour Annette parce que je la connais et que c'est une amie de ma mère.

Annette : Merci Charlotte ! Bonjour à ta maman d'ailleurs. Elle va mieux ? Mais ça, les contacts personnels, ...rien de tel. Qui veut encore dire quelque chose ? Oui, Younes !

Younes : Moi j'ai quitté un pays où les votes sont truqués, alors bien sûr que je vais voter. Et ceux qui disent qu'ici, c'est une dictature, je leur propose d'aller habiter d'où je viens...

Extraits Version « Toute discrimination »

Robert : Deux femmes...ensemble ?... quand même...

Annette : Quand même quoi ? Robert, t'as quelque chose contre les femmes ?

Robert : Quoi ? Mais non Annette, je suis marié. Je n'ai rien contre les femmes, il en faut.

Annette : Ah ça Robert, pas de femme, pas d'homme. Avançons : Marco, je vois que tu trépignes pour intervenir !

Marco : Moi je ne suis pas raciste. Je ne comprends pas de quoi on parle. Dans notre équipe tout le monde s'entend bien, y a qu'à demander à Blanche neige.

Annette : Blanche neige ?

Robert : Ah tu ne la connais pas ? Souadou, la belle Souadou, c'est comme ça que Marco l'appelle ; Blanche neige. Alors elle, elle l'appelle Maquereau, comme le filet. Oui Prudence, tu voulais dire...

Prudence : Moi je ne le suis pas du tout rassurée. J'ai une grande fille, et quand j'entends qu'il y a des femmes qui sont en couple ! Si je les rencontre en rue se tenant par la main, qu'est que je vais leur dire ?

Annette : Prudence, je te comprends tu sais, je te comprends...tu portes bien ton nom ...Par exemple, tu pourrais leur dire bonne soirée si c'est le soir, et si c'est le matin, bonjour. Igor, oui Igor vas-y, tu veux réagir.

Igor : Moi les femmes ensemble, je trouve ça normal. Mais les hommes, non, franchement, c'est sale, non ?

Robert : Igor, n'exagérons rien, je suppose qu'ils se lavent aussi. Enfin, je n'en sais rien. Tu sais, l'amour...

Annette : Amélie, toi qui es d'ordinaire tempérée, c'est à toi !

Amélie : Moi, je n'ai pas peur de le dire, Donald Trump le disait bien, je n'aime pas tout le monde. Les musulmans islamistes, les pédés, les syndicats. Voilà ! Qu'ils restent entre eux et nous, on restera entre nous.

Infos pratiques

Espace scénique nécessaire :

Consultation Populaire se joue partout et ne nécessite aucune infrastructure ou matériel particulier. Un espace de jeu de minimum 2 mètres sur 2 est souhaité. Il en est de même pour la saynète « Les nouveaux voisins ».

Durée :

Temps des saynètes et de la rencontre avec le public : de 50 à 90 minutes selon le souhait de l'organisateur.

Prix :

Le coût du spectacle est de 600 € (intervention minimale éventuelle Art & Vie : 195 €), une réécriture au sujet d'une nouvelle thématique engagera nécessairement un coût supplémentaire.

Distribution

Texte : Daniel Adam & Claude Lemay

Avec : Chloé Adam, Fabien Robert et/ou Anne De Vleeschouwer

Mise en scène : Daniel Adam

Partenaire

Le **CeRAIC**, à l'initiative de la demande de création en 2016

Contacts



La Compagnie Maritime asbl

À Quartier Théâtre

27 rue André Renard

7110 Houdeng-Goegnies – Belgique

+32 (0) 472 / 23 54 11 (Anne De Vleeschouwer) - +32(0) 64 / 67 77 20

info@lacompaniemaritime.be

www.lacompaniemaritime.be